CRUDO SOY

#7

invierno 2017

Santiago/ Valparaíso

Artículos - Demos - Discos

ZAPATILLAS ROTAS

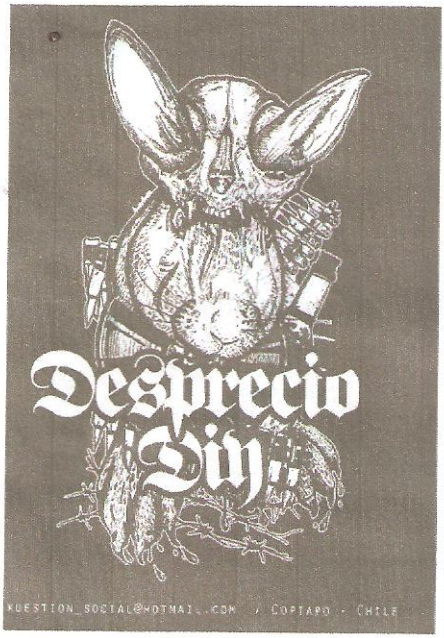
BATAKAZZO - BOMBARDEO - NITTS

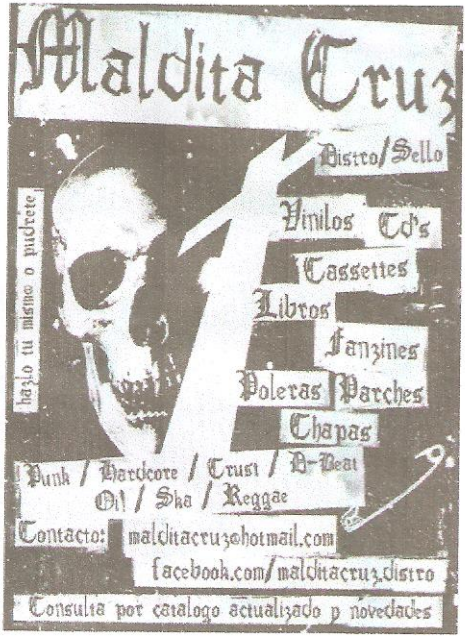
SIC SEMPER TYRANNIS

VERLOS CAER - YO ANTE YO

Hepatitis A - Dishumanizar - Disgusto

Suicide Club


Desprecio Diy
KUESTION_SOCIAL@HOTMAIL.COM / COPIAPO - CHILE


Maldita Cruz
Distro/Sello
Vinilos Cd's
Cassettes
Libros
Fanzines
Poleras Parches
Chapas
Punk / Hardcore / Crust / D-Beat
Oi! / Ska / Reggae
hazlo tu mismo o pudrete
Contacto: malditacruz@hotmail.com
facebook.com/malditacruz.distro
Consulta por catalogo actualizado y novedades

MENTAL CORROSION RECS.
Distro & Sello de Ruido Extremo!
PANOPTICAOS
POSTERROR
Panopticaos
Corrosivo grindcore al estilo Phobia, Insect Warfare, Nasum Ey debut.
Pro-tape 100 copias
PUEBLO SIN OJOS
CADAVER DE AMERICA
PUEBLO SIN OJOS
Cadaver de America
Re-edicion clasico album primitivo grindcore del puerto de Valparaiso
Pro-tape 100 copias
ERLIK
Erlik
Aplastante sludge desde Iquique, album debut.
Pro-tape 50 copias
contacto:
mentalcorrosionrecords@gmail.com
Temuco IX region
MENTAL CORROSION
GRIND YOUR MIND!!!

Ya ha pasado una buena cantidad de tiempo desde que el último número de Crudo soy viera la luz, creo que unos 4 años. La difusión siempre fue un asunto bien difícil, pero ha sido gratificante ver que para muchas personas el trabajo realizado tuvo cierta importancia, el zine se leyó a pesar de lo limitado del tiraje y de lo difícil que es lograr que la gente se interese en la prensa punk.

Había pensado en nunca más hacer el zine; el auge de internet como principal boicoteador de los materiales antiguos, de los formatos y plataformas en los que muchos conocimos el hardcorepunk y el thrash, esto sumado a que con el paso del tiempo va quedando menos espacio para hacer este tipo de cosas, me hicieron renunciar del todo a esta aventura de hacer un zine que depende, especificamente, de la importancia que le den las bandas locales a los mismos. Desde mi punto de vista los zines y los flyers y toda la circulación de diversos materiales forman parte de lo que llamamos material físico, una forma de escuchar y difundir el ruido tanto como lo hace un sello o una distribuidora de discos.

Si he vuelto a esto es porque encuentro que aún hay un vacío de información y de este tipo de iniciativas. Nacen muchos sellos, distribuidoras y sobre todo bandas, pero pocos se atreven a escribir sobre punk. A veces pienso que se debe a que pocos se sienten con el "derecho" a hacerlo, o no sienten que estén calificados para hacerlo, y es extraño, porque el punk no tiene que ver con estos conceptos.

Para esta edición traté de juntar a bandas de diversas fuentes sonoras. Bandas de mi gusto personal que están trabajando y moviéndose por diversas ciudades de chile. He decidido mantener el formato localista del zine porque veo que hay en el mundo hardcorepunk un desdén muy marcado por los materiales y bandas que se hacen en este lado. No tiene que ver con un asunto nacionalista, sí no con una dirección enraizada en aquella frase "piensa globalmente, actúa localmente".

Se agradece a las personas que se dieron el trabajo de colaborar, respondiendo entrevistas, enviando material para las revisiones de discos, o simplemente animándome a que sacara luego el zine.

A leer mierda, y si quieren aportar con algo, pueden escribir directamente a brutalpunx@hotmail.com

Top 10 (o los discos que acompañaron el diseño, armado y corrección del zine)

-Slaughtbatth "hail to fire" Cd
-Harum scarum "suppose we try" Kct
-Eyehategod "southern discomfort" Cd
-Death "live in L.A." vhs
-Malgobierno "la esperanza intacta" Cd
-In league with satan / Blaspherian split 7'
-Eskorbuto "los demenciales chicos acelerados" 12'
-Stiff Little fingers "inflammable material" Cd
-Chainsaw "the announcement" Kct
-Teogonia "antichristian propaganda" Kct

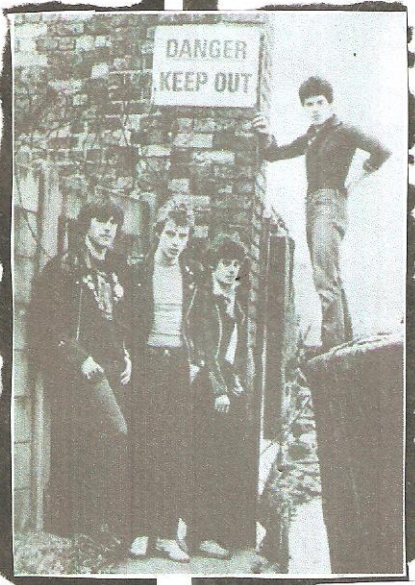
material inflamable

Un paquete sospechoso, con la advertencia "Suspect Device" ("Dispositivo sospechoso"), llegó en 1978 a varias compañías de discos británicas. El envío procedía de Belfast en el momento más explosivo del Ulster*, de modo que había razones para dudar. Unos llamaron a la policía, otros lo arrojaron a un cubo lleno de agua. Pocos se atrevieron a abrirlo y a escuchar el ruidoso e inofensivo casete que viajaba dentro...

"Material inflamable, plantado en mi cabeza./ Es un paquete sospechoso que ha causado 2.000 muertos./ Sus soluciones son nuestros problemas./ Levantaron un muro en cada lado/ No los creáis, no los creáis...".

Así cantaba el incendiario Jake Burns y sus secuaces de Stiff Little Fingers, detonadores del punk en Irlanda del Norte y precursores a su manera del proceso de paz. A su estridente manera, tres muchachos protestantes y uno católico decidían emular a lo lejos a sus primos los Sex Pistols, que dos años antes habían lanzado su "Anarquía en el Reino Unido".

Bajo la tormenta de fuego, en una ciudad en estado de sitio, con coches-bomba estallando en cada esquina y batallas diarias con cócteles molotov, los Stiff Little Fingers o SLF (sus siglas políticas) fueron capaces de capturar la rabia contenida de toda una generación y convertir sus canciones-protesta en auténticos himnos de paz.



"Mira dónde vives./ Tienes al ejército en las calles/ y los perros de la represión ladrando a tus pies./ ¿Es aquí donde quieres estar?/ ¿Es esta la única vida que vas a tener?". Así cantaban Burns y sus chicos en *Alternative Ulster,* el tema que ha sobrevivido a la eterna resurrección del grupo (este verano volverán por sus fueros al cabo de 40 años en el Belsonic Festival de Belfast). Su aportación a la escena musical -al frente de esa ola del punk norirlandés en la que también estuvieron Ruefrex, The Defects, The Undertones o The Outcasts- está fuera de toda duda. Lo que está ahora en tela de juicio es su auténtica contribución al proceso de paz.

Dee Wilson, ex guitarrista de The Idiots y autor de *La Trilogía del Punk*, ha iniciado una campaña ante el Círculo Histórico del Ulster para levantar una placa en honor a los SLF en las puertas del Wolsey's Bar de Bangor, conocido en sus mejores tiempos como The Trident. Allí, en las afueras de la Belfast "militarizada", se consagraron todas la bandas del punk norirlandés. Allí nació también la "ruidosa hermandad" del Ulster "alternativo" que tomaría cuerpo 20 años después con el Acuerdo del Viernes Santo.

"Nosotros tuvimos nuestro proceso de paz orgánico", recuerda Dee Wilson. "Yo crecí en un barrio unionista del Este de Belfast, y fue gracias al punk que se rompieron las barreras y conocí a los católicos y republicanos que siguen

siendo mis amigos. Los políticos recogieron el testigo cuando se lo pasamos nosotros".

El entusiasmo de Wilson se ha estrellado, sin embargo, contra el muro del Círculo Histórico del Ulster, que se niega a reconocer con una placa la contribución musical al proceso de paz. Oficialmente, las placas celebran los lugares donde nacieron, vivieron o murieron personas individuales, y no grupos o colectivos (aunque hay en efecto una placa en memoria del movimiento rhythm and blues de Belfast en el hotel Maritime).

Peter Shirlow, profesor de transformación post-conflicto en la Queen's University de Belfast, nacido en barrio protestante y casado con una católica, es también de los que piensan que ha llegado el momento de dar al punk lo que es del punk. "Durante la fase más explosiva de *Los Problemas*, Irlanda del Norte era un páramo cultural en una situación de guerrilla urbana", recuerda Shirlow, coautor de Belfast: la violencia, el sectarismo y la ciudad. "Y en esto llegó el punk, que fue capaz de canalizar la rabia y la impotencia que sentíamos los jóvenes a los dos lados".

El punk norirlandés tiene incluso su película, *Good Vibrations*, inspirada en la vida y milagros de Terri Hooley, el auténtico *padrino* del movimiento. Ajeno al cerrojazo decretado en la ciudad, Hooley mantuvo abierta su tienda y su sello musical y contribuyó al lanzamiento de bandas como Rudi o Protex, que luego se lanzarían a la conquista de Londres.

El propio *Hooleygan*, como él mismo se ha rebautizado en su autobiografía, se ha convertido en uno de los personajes más populares de la ciudad. Una campaña popular promovió su candidatura como el alcalde punk en el 2010, pero él mismo decidió bajarse de la mula en la recta final: "Ya hay demasiados locos en el Ayuntamiento como para aceptar a uno más". En el 2012, mientras paseaba a su perro, sufrió en carne propia las heridas del sectarismo que se resiste a morir: fue atacado y golpeado por un grupo de unionistas que le acusaron de ser "una desgracia para los protestantes".

En 1979, con 2.000 muertes causadas por el conflicto del Ulster y otros mil esperando trágicamente su turno, los Stiff Little Fingers se desmarcaron con otro de sus temas para la historia, *Wasted Life*, un alegato anti-paramilitar que aún resuena entre los 99 muros de Belfast: *"Sal a luchar y a salvar tu tierra./ Sé un soldado del pueblo,/ un paramilitar con pistola en la mano.../ Yo no quiero ser un soldado./ No quiero recibir órdenes de nadie/ ni ser un relleno de sus jodidos ejércitos./ Matar no me parece divertido".*

*Se denomina Ulster al territorio en donde está ubicado Irlanda del Norte, anexada a territorio de la corona británica, en donde se desarrolló el conflicto civil de las dos Irlandas, con alto protagonismo del IRA, movimiento armado que más allá de sus sutilezas ideológicas religiosas, se consideraba un grupo de Izquierda independentista (Nota del Editor)

http://www.elmundo.es/cultura/2017/03/06/58bcae5f468aeb7b408b45ec.html

cuando los punks destruyeron la semana santa

Hubo empujones, insultos y cánticos entre decenas de personas que se apretujaban por las estrechas calles del casco viejo de Pamplona. Caía la madrugada y la imagen regresaba desde la iglesia de San Agustín hasta la de San Lorenzo. Un sector de ellos eran penitentes de la Hermandad de la Pasión que acompañaban a la Virgen de la Soledad por las calles, acompañados por decenas de fieles que marchaban en

silencio y con la mirada llena de miedo ante la presencia de cientos de punks que salían de los bares o estaban sentados a un metro de ellos. En el otro lado, una amalgama de punks que a esas horas ya había comenzado la fiesta desde hacía tiempo y que coreaba un improvisado himno punk, el «Salve» de La Polla Records: «A cuenta de prometer; el reino de los cielos / Algunos vivillos lo que están haciendo / Es su propio cielo particular en la Tierra / Compre un pedazo de cielo / Pagando su cuota mensual / ¡Salve Regina! Mater Misericordia».

Había habido conatos de choques en años anteriores, sobre todo en ese punto del recorrido, un lugar habitual de bares punks. Los devotos no pusieron la otra mejilla. Parece ser que la violencia se desató cuando uno de los penitentes perdió los estribos y, cirio en mano, le atizó con este a un joven punk, que provocó una pelea multitudinaria mientras la imagen de la Virgen iba de un lado a otro y algunos temían que cayera derribada. «Decenas de penitentes se abalanzaron en ese momento sobre los grupos de jóvenes arrojando velas y cirios de mayor tamaño, mientras los provocadores lanzaban contra la Virgen y los asistentes a la procesión numerosas botellas de cerveza, sin que se produjeran heridos de consideración», describió *El País*, que publicó la noticia en su portada. En la calle Caldererías, las botellas volaban junto a gritos de «¡Hay que quemar a la Dolorosa!». En lo sucesivo muchos recordarían los incidentes como la «batalla de Caldererías».

El año era 1988, el año en que el punk en España se hizo casi masivo y grupos como La Polla Records y muchos otros eran capaces de movilizar a cientos de jóvenes.

Lo cierto es que en Pamplona los punks junto a activistas gays y antimilitaristas llevaban años fomentando el anticlericalismo y las procesiones ateas. En 1986 se creó un grupo anticlerical llamado KKKK (Komité Kristo Krucificado Kopón), creado alrededor del colectivo pro okupación Katakrak y la radio libre Eguzki, que organizó una procesión atea en la que se quemaron libros simulando

un tribunal inquisitorial. A la contraprocesión asistieron un centenar de personas y, al paso de la imagen, se produjeron incidentes y choques con la policía. En un momento dado, varias botellas impactaron contra el Cristo Crucificadomientras se sucedían los porrazos. En 1988, el año de los incidentes más graves, se había creado otro grupo llamado RATA (Roedores Anticlericales Totalmente Ateos), formados por una mayoría de punks. Algunos concejales socialistas llegaron a afirmar que se debería restaurar el destierro como medida ejemplar contra los alborotadores, algo que ya llevaba haciendo la policía por iniciativa propia y con el respaldo del ayuntamiento, deteniendo arbitrariamente a los punks días antes de las fiestas y llevándolos a varias decenas de kilómetros de la ciudad, donde los dejaba en «libertad».

Aquella Semana Santa llegó con amenazas de disturbios a lo largo y ancho de España. En Cuenca, el año anterior, se habían producido enfrentamientos físicos cuando la imagen intentó atravesar una calle frecuentada por punks, que no dudaron en lanzar piedras contra los penitentes y los agentes de policía que acudieron a calmar los ánimos. También en Madrid y Valencia se produjeron incidentes y ese año de 1988, durante las procesiones, existía el temor de que se repitiese algo similar. Al parecer, se decía (aunque nadie vio anuncio alguno) que existían convocatorias que iban de mano en mano de los punks para pasar «una noche sin control». Incluso se hablaba de un «Congreso internacional de punkies».

Lo de Cuenca, en las inmediaciones de la plaza Mayor, acabó con cinco detenidos. La policía aseguró que había incautado casi un centenar de navajas, varios juegos de cadenas, un hacha y un bate de béisbol. También allí la turba coreó el ya famoso «Salve» punk, lo mismo que sucedería en 1992.

UNDER NOISE RECORDS
kkhuano

CONFECCIONES Y SERIGRAFÍA
MADRIGUERA DISEÑOS
569 99887458

http://www.agenteprovocador.es/publicaciones/cuando-los-punks-reventaron-la-semana-santa

ciudades en llamas:

QUILLOTA

Dos bandas hardcorepunk que representan fielmente el sonido actual del mundo punk en Quillota. Dos bandas amigas que comparten algo más que un espacio geográfico y una afinidad: dos bandas rabiosas y extremadamente aceleradas.

ZAPATILLAS ROTAS

¿cuanto tiempo activo llevan como banda?
Este 2017 serán ya 10 años

Integrantes y funciones de cada uno en la banda.
En el 1er disco fuimos cuatro: Sinpar, voz; Edgard, guitarra; Álvaro, guitarra; Claudio, batería; Ahora somos 3: Álvaro, guitarra; Danilo, bajo; Dilan, batería

¿han grabado algún material, algún disco editado, cd, kct, video, etc.?
Finales del 2007, "Demoledor"
Mediados del 2015 "Hardcorepunk no muere".
Próximamente Split con Yo ante yo.

¿como definen ustedes su sonido y su postura como banda?, ¿que bandas les influenciaron al momento de armar una banda?
La idea siempre ha sido moshear, andar en skate y acelerar el punk.
Influencias: Sin dios, Rage against the machine, Wormrot, La armada, Dead kennedys, Tropiezo, Slayer.

Denme su visión del mundo hardcore punk en su ciudad. ¿que cosas aprecian y que cosas cambiarían?
Siempre ha habido buenas bandas, en los 90's JDC (Juan de la cacha), del 2000 los Hemorragia, luego nosotros, Yo ante yo; lo malo es que ya no hay tantas tocatas y las mismas razones que en otras partes, peleas, lucro, etc. Además la gente hace tiempo que está dejando de ir a ver bandas nuevas, sólo van a ver bandas grandes y caras. Eso desmotiva a las bandas jóvenes, en un tiempo más cuando las bandas viejas dejen de tocar, ya no tendrán a quién ir a ver.

YO ANTE YO

¿cuando y como forman la banda?
Yo ante Yo nace a principios del 2015 en la ciudad de Quillota. El proyecto comenzó siendo gestionado por Matías en la guitarra y Franco en la batería, quienes a mediados del 2014 comienzan la búsqueda de nuevas mentes para crear una banda que estuviese ligada a sonidos crudos, rápidos, directos y sin tanto rodeo de tecnicismo.
A finales de ese año se les suma Javier al bajo, con quien logran armar un par de maquetas en poco tiempo, demostrando así el buen flato que constituían como agrupación. Luego del paso de algunos amigos al micrófono, deciden finalmente intervenir como vocalistas los mismos que ejecutaban las cuerdas, y es así como en Marzo del 2015, Yo ante Yo hace su primera presentación en la Plaza de Quillota.
La autogestión y motivación por parte de estos 3 seres, logran que en Agosto de ese mismo año lancen su 1° trabajo denominado "Monodestrucción". Este disco almacena 9 tracks originales, los cuales fueron grabados en el Centro de Promoción y Salud (Quillota), gracias a la ayuda de Fritz Demuth (La Floripondio), quien aportó con la gestión de los equipos y la capacitación necesaria en los programas de edición para lograr un sonido decente.
En el tema "Carmen Eléctrica" (la última canción del disco), cuentan con la colaboración de la artista experimental Petronila Villacura, a quien le dieron la libertad de cerrar este álbum con una improvisación viajera, alusiva a la reflexión que se puede tomar de digerir 16.20 minutos de letras sin pelos en la lengua y con un sonido ligado al hardcore punk.

Integrantes y su función.
Matias Riveros: Guitarra y Voz
Franco Capone: Batería
Javier Peña: Bajo y Voz

¿han grabado o editado algún material (cd, kct, video, etc.)?
Tenemos grabado nuestro 1° disco llamado "Monodestrucción" [2015] y participamos con un tema en el disco "TODO LO DISTINTO QUE TENEMOS EN COMÚN" del centro de Promoción y Cultura. Estamos en proceso de grabación de nuestro 1° split junto a los Zapatillas Rotas.

¿como definen su sonido y su postura como banda?, ¿que bandas identifican como influencia?
A nivel musical nos gusta harto los temas rápidos y sucios. Por parte de bandas, por contar con algunas, nos gusta; los Bad Brains por su entusiasmo en las letras ya que tienen mucho PMA. Disrupt e Infest por su rapidez en sus instrumentos, Los Crudos con Apatia No, tienen unas letras que ayudan a Latinoamérica a la liberación y a la conciencia del hombre tercermundista que lo tienen dominado.
Todas estas bandas llevan el hazlo tú mismo y hay millones más pero esas son re buenas.

¿cómo ven el mundo del hardcore punk en Quillota?, ¿que cosas les agradan y que cosas les molestan del mundo hcpunk en su ciudad?
Hoy en día existen bandas que tienen que ver con el sonido más crudo y hardcore, con lo cual muchos motivan a la hora de haber tocatas o intervenciones. Vemos que cada vez crece más el sonido rápido y es lo que llama la atención para las futuras generaciones. Lo que nos molesta es el poco apoyo por parte de los locales para llevar a cabo tocatas, donde con suerte disponen del espacio y nada de sistema sonoro.

BATAKAZZO es una banda de Copiapó, practicantes de un sonido brutal que ellos definen como "distorted brutal grind". Una definición muy precisa para describir la masa de ruido que practican.
Oscar, vocalista, responde algunas preguntas.

¿Desde cuándo vienen tocando y quienes son Batakazzo?

Venimos tocando desde el año 2006, y Batakazzo somos: Oscar Plaza(voz), Alvaro Pacheco (bateria), Carlos Carrizo (guitarra).

¿Qué influencias reconocen como propias al momento de componer y tocar?, ¿cómo definen el ruido que ejecutan?

Nos influenciamos mucho en bandas como Last days of humanity, Napalm death, Dead infection, Ahumado granujo, Rompeprop y etc... Y el ruido que ejecutamos lo llamamos "distorted brutal grind", asi lo definimos.

¿Cómo estuvo el 2016 en cuanto a creación, shows y experiencias?, ¿qué planes hay para este año?.

La verdad con altos y bajos, dada la lesión de nuestro baterista a principios de año; fue una lenta recuperación así que estuvimos parados casi todo el 2016, pero igual se avanzó en finiquitar nuestro disco y también en los dos split que ya están disponibles uno en youtube con Intrathoracic

repulsión, y el otro que está en material físico con Ritual of flesh, Cadaverous incarnate y nosotros. Y para este 2017 sacar en físico y presentar nuestro disco "delirio nihilista" y empezar la creación de nuevo material para el año próximo

¿Cómo es Copiapó en cuanto a movimiento, bandas, flujo de gente o tocatas?, ¿en qué ciudades del norte grande se concentra una mayor afluencia de público y proyectos relacionados al ruido?

Aquí en Copiapó hay como alrededor de 5 bandas relacionadas al estilo brutal o al ruido, el flujo de gente igual es flojo aquí en la región, y en cuanto a tocatas no hay mucha disponibilidad de locales así que se hacen difícil las tocatas; en lo que es el Norte grande, en la ciudad que encontramos que hay un poco más de movimiento es en Iquique ya que allá se hace harto ruido y también hemos sido bien recibidos.

¿Por qué ciudades han podido tocar?, ¿cuáles han sido los mejores lugares o las mejores tocatas en las que han estado?

Hemos podido tocar en distintas regiones del país: Iquique, Calama, Coquimbo, Valpo, Viña, Santiago, y dos salidas fuera del país, Perú y Brasil, y la verdad es que todos han sido los mejores lugares, y por nombrar una de las mejores tocatas, fue en el año 2012 en el "Titans of grind", donde vino la banda Dead infection, con la que compartimos escenario.

¿Existe algún delineamiento común en cuanto a las letras de Batakazzo?, ¿alguna idea central en torno a la cual gire el planteamiento lírico de vuestras canciones?

Al principio era solo ruido (noise) luego nos fuimos enfocando al gore a lo sucio de la mente humana

¿Algún proyecto de banda anterior en el pasado o en paralelo de alguno de los integrantes de Batakazzo?; ¿cómo se dan el tiempo para ensayar y salir a tocar con la banda?.

Anterior a batakazzo: Anomalía craneal, Mentes insanas. Y proyectos paralelos: Oscar Plaza (vocal): Disembógue, Fractura expuesta); Carlos Carrizo (guitarrista): Fractura expuesta; Álvaro Pacheco (baterista): Cuneta rectal, Perpetuo, Maniático), Unión x afán.

Ensayamos una vez a la semana. La prioridad siempre es Batakazzo y tratamos de coordinar las fechas cuando debemos salir a otros lados.

Muchas gracias por la entrevista y agreguen lo que deseen.

Muchas gracias por considerarnos en esta entrevista y también dar las gracias a la gente que nos ha seguido y apoyado durante todo este tiempo. Nos pueden seguir en Facebook: Batakazzo.

LARGAAAA VIDA AL GRINDDDDiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

BÖMBÄRDEO

Hace algunos años atrás era muy difícil encontrar bandas que se aventuraran a tocar d-beat acá en Chile. Si bien muchas personas conocían y escuchaban a los clásicos expositores del estilo (partiendo por Discharge, Disaster, pasando por la escuela sueca y finlandesa y derivando en la experiencia japonesa de grandes bandas como Disclose, Defector o Framtid, incluyendo también a los grandes Chaka y Besthoven de Brasil), no muchos se arriesgaban a tocar un estilo tan simple y a la vez tan arcaico.

Creo, desde mi punto de vista personal, que la aparición de Bömbärdeo en Santiago fue el puntapié para dar a entender que tocar d-beat es casi una responsabilidad para los punks más comprometidos con los elementos de la vieja usanza del ruido.

Bömbärdeo es una banda muy activa en cuanto a tocar en vivo y en cuanto a editar sus discos en formato físico. Eso para mí es parte importante de lo que significa ser una banda de verdad dentro de la desidia del internet y la poca claridad de la identidad en el punk que se vive por estos días.

¿Cuándo arman la banda?, ¿quiénes y con qué intención principal?

Bömbärdeo nace en el 2013, primero como un dúo dibitero, pero con el tiempo y las presentaciones en vivo, terminamos como un trio (Ästi, guitarra y voz; Ghättto, Bajo y voz; Jävi, Batería). Y bueno nuestra intención con Bombardeo siempre ha sido la de denunciar a traves de nuestras letras y expresar lo que pensamos, como nuestro descontento con el sistema imperante, las guerras que quieren justificar con razones políticas, pero que en realidad son para apropiarse de recursos naturales, la injusticia social, etc. Somos punks y tenemos mucho aún por denunciar.

¿Proyectos anteriores o en paralelo aparte de Bömbärdeo?

Existen en la actualidad 2 proyectos paralelos a Bömbärdeo. Ästi y Javi, tocan en Estereotipo Degollao, una banda que toca desde 2012 y hacen un ruido Crust / Grind muy potente y acelerado. Y Gato toca en una banda llamada D-Moleitor, en donde practican un HC Punk, con tintes de Thrash y con letras de protesta muy buenas, y este 2017 van a sacar su primer demo.

Háblennos un poco sobre la discografía de la banda, y como se ha dado el trabajo de edición de estos materiales.

Todos los discos de Bömbärdeo, han sido grabados y editados en formato físico autogestionadamente. Desde nuestro primer trabajo "D-Beat Purista Punk", que fue grabado y editado por Sin Futuro Diskos, hasta nuestros trabajos posteriores: Split con DHK (Lima), Split con Total Silence (Rio de Janeiro), Split con Anti-Tanax (Valparaiso) que hemos editado con Espiral D.I.Y. con quienes trabajamos en la actualidad. Pero por lo general otros sellos también nos ayudan a editar nuestros trabajos, en el formato que puedan.

A esta altura, y como una de las bandas más activas de su estilo en Chile, ¿qué creen ustedes que es el d-beat?, ¿cuál es su visión de este sonido y que impresión tienen de las bandas locales y sudamericanas que decantan por el d-beat o el dis style?

Es una pregunta compleja y simple a la vez. A nosotros nos encanta el D-Beat, pero tenemos súper claro que no es más que una de las tantas ramificaciones del Hardcore Punk. Lo que es muy cierto es que este estilo ha estado creciendo como la espuma últimamente, esto debido a que "se supone" que es muy fácil ejecutarlo, pero en realidad no es tan así, porque puedes hacer una canción con dos riff y dos versos, pero entonces caemos en que las bandas terminan siendo casi idénticas en su estética y sonido. Acá en $hile no hay muchas bandas específicamente D-Beat, pero cada día salen nuevos proyectos y es muy entretenido tratar de hacer cosas nuevas y no quedarse en los clones a las bandas clásicas. En cuanto a la escena sudaca, está muy buena. Hay tremendas bandas en Colombia, Perú, Ecuador y Brasil

Cuéntenme sobre la gira 2016 que hicieron por Perú. Ciudades, shows, gente, experiencias, etc.

Bueno, a Perú fuimos en octubre de 2016, y fue una gira que se estuvo programando por lo menos con 6 meses de anticipación. Primero grabamos un Split con DHK de Lima, entonces siempre estuvo la idea de tocar en vivo y lanzar ambas bandas el disco en vivo. Luego vino mucho trabajo de programación, de juntar dinero y de ensayar mucho con la banda para tocar lo mejor que pudiéramos en cada ciudad a la que íbamos. Primero fue Arica en Chile, la segunda fecha fue en Arequipa, donde nos contactamos con Belcebú y Evan, nos organizaron el tokin, pero después que tocamos los Bömbärdeo, lo estropeó la policía y lamentablemente no pudieron tocar un par de bandas del Cusco. Después de tocar el viernes en Arequipa, viajamos 13 horas hasta Ica, donde llegamos casi a las 2 de la mañana, pero el tokin aún no terminaba, tocamos nosotros de inmediato y luego San Diablo Segundo, donde participa Traumas, quien nos recibió muy cordialmente. A la semana siguiente llegamos a Lima, a la casa de Burrito, conocimos a la Punkdilla de Luriganchaos y a Antenas de AKM, que también nos alojó un par de días. El viernes tocamos en Ayacucho, una ciudad muy bella, donde nos recibió Tuco, un personaje de

una forma de ver el mundo: burguesía es ante todo una relación social que ha definido la solución de los problemas comunes a una simple evaluación del interés y valor monetario que definiremos como el alcance del

aquellos. Y viajamos para cerrar la gira el sábado en la noche en Lima, en donde mucha gente nos estaba esperando para cotorrear, hacer intercambio de ferias, escuchar mucho ruido Punk y beber hasta la madrugada, entonando canciones ochenteras y de hoy. Fue una tremenda experiencia de vida.

Alguna vez leí que ustedes usaban el término "purista" para definir el ruido que practican. Explíquenme que es lo que quiere decir esto.

Todo empezó como una exageración. Cuando comenzamos a componer las primeras canciones, nos encantaba lo que estábamos haciendo y sólo queríamos sonar como los primeros discos de Anti Cimex o Discharge, rescatando lo "puro". Entonces entre nosotros nos decíamos "puristas", buscando los orígenes del Punk, sin tantos adornos musicales ni webadas raras, dos acordes y a tocar Punk mierda!!!

¿Qué se viene para el 2017?

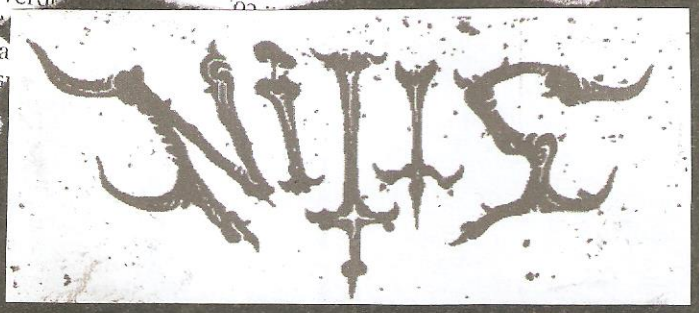
Un montón de cosas y novedades. Estamos constantemente trabajando en cosas para que la banda no muera, ya sea haciendo canciones, ensayándo, armando fechas y tokines, entrevistas, saliendo a tocar cuando nos invitan, etc. En lo que es trabajos ruidosos, pensamos editar un par de Splits nuevos y sacar un "5 track EP" que saldrá muy guapo. En lo que respecta a girar, en Marzo iremos a Mendoza a tocar gracias al sello Quien Calla Otorga que nos organizará algo allá y bueno, estamos en coversas para la gira Colombia-Mexico a fines de 2017. Estos son los planes más importantes para este año... ¡¡¡Que Kawakami nos escuché y nos dé una ayudita!!! Jejeje

Muchas gracias por darse el tiempo. Agreguen lo que deseen.

Si claro, para nosotros que conocíamos este Zine desde antes es muy gratificante poder participar en él con esta entrevista ya que sabemos que es de un nivel de trabajo altísimo: Notas interesantes, muy buenas reseñas de discos, extractos de zines, entrevistas completas, etc... y eso se agradece. Dar gracias a Giovanni por su buena onda con nosotros y ofrecer este espacio para difundirnos. Esperamos lo mejor para él y Restos Humanos y Teogonía! Saludos también a los DIS-lectores del punkzine y que viva el punk!!

Ästi // Jävi // Ghätto

bombardeo.dbeat@gmail.com /
bombardeo.bandcamp.com



La primera vez que vi a nitts en vivo quedé bastante sorprendido: un tipo con polera negra frente a una mesa llena de pedales, cables y otros aparatos, ejecutándolos o sacándoles ruido de una manera violenta. Tras eso pude conocer su discografía y adentrarme en un género desconocido para mí como lo era el Harshnoise. Está bien, si había oído noise antes, bandas ambient, gabber, bandas con formación completa ejecutando ruido (alguna vez incluso revisé algo de unas bandas drone alemanas en este zine), pero algo así no me sonaba ni en pelea de perros.
Con ustedes este proyecto chirriante, deforme y corrosivo.

Preséntate y dinos desde cuando vienes con este proyecto.

Nitts nace a fines del 2011 de las cenizas de otro proyecto llamado: DEZPHACING (2007-2011) el cual estaba más orientado a lo experimental que al ruido extremo. Por lo mismo cambié de nombre ya que quería lograr un sonido más crudo y primitivo, no como contra respuesta a la mierda de escena que nacía en aquellos años, sino como progresión lógica de las weas que escuchaba en ese entonces

¿Habías participado en otras bandas o proyectos antes de decidir lanzarte con Nitts?

Si, de pendejo estuve involucrado en bandas y proyectos solistas más ligados al Black metal; de las bandas no vale la pena hablar. Si de mis proyectos solistas el cual destaco uno llamado: AUROTC (FREE BM), el que mantengo activo desde el 2002 hasta la fecha con tres discos editados, tres apariciones en compilados y ninguna presentación en vivo

¿Como fue que te decidiste a hacer noise?, ¿qué camino, que influencias te llevaron a esto?
Se conjugaron varios aspectos, principalmente lo aburrido y saturado que estaba de todo lo que consumía sónicamente hablando, pero pasó un largo tiempo desde que pasé sólo de escuchar ruidos a ejecutarlos. Mi primera experiencia fue con unos amigos por el año 2005 cuando improvisadamente nos juntamos a grabar una sesión casera de ruido, la cual fue editada en formato tape más cd-r bajo el nombre de CHOPTOPHOBIN. En cuanto a las influencias tomé principalmente weas que me gustaban en ese entonces como: EINZTURSENDE NEUBATEN, MERZBOW, JHON ZORN, PHANTOMAS, ETC. Para ya varios años después adentrarme de lleno al harshnoise mas lo-fi creando NITTS.

¿Cómo defines específicamente el sonido que logras o que buscas?
Trato de que cada grabación y presentación en vivo sea lo más extrema posible, para mí el ruido es un flujo de energía acumulada la cual se puede alterar y controlar a voluntad. No suelo esquematizar, usar formulas ni patrones porque perdería fluidez y pasaría a ser música. Busco una metamorfosis constante en lo que hago, expandiendo las posibilidades al momento de crear.

Acláranos un poco la película sobre el estilo: ¿harshnoise, gabbernoise, drone?, ¿que son, como se definen, cuantas más ramificaciones pueden existir dentro de un estilo tan arcaico como éste?
Puta la verdad desconozco todo en cuanto a estilos y derivados. Me gustan weas especificas dentro del ruido como: WALL, CUT-UP, DINAMIC NOISE. El drone lo considero más música que ruido ya que fusiona y dispara para todos lados; con el GABBER no he tenido el más mínimo acercamiento, en cuanto a las ramificaciones me gusta solo el H.N POWER ELECTRONIC... todo lo demás es fusión forzada.

¿Qué material has editado hasta ahora?, háblanos sobre la discografía de Nitts.
Hay mucho material disponible (7 discos solistas, 25 split, 4 participaciones en compilados), me extendería mucho desmenuzando cada disco pero a grosso modo te cuento que las primeras entregas eran más en la línea dinámica y lo-fi del ruido, ya pasado 4 años aprox. de esas entregas me metí de lleno al ruido estático sacando varios split con exponentes del género como: POSEITRONE, BLACK MATTER PANTHASM, ARMENIA, SARIN M-116.
Hoy en cambio estoy enfocado netamente al cut-up y power electronic el cual materializo en un proyecto binacional paralelo a Nitts

llamado: TRYAMBAKAM (Chile- Polonia), proyecto que cuenta con tres discos editados. Importante también la labor de sellos y distros que editan y promueven mi trabajo entre los cuales destaco a : UZ BOLO DOST PROD, OBFUSCATED REC, KIF RECORDING, EVESTRUM PROD, NECRO REC, DEPRESSIVE ILLUSSIONS REC, PRO-DEATH. Ahí pueden encontrar parte del material físico y digital.

¿Qué otros proyectos noise locales y sudamericanos destacarías o recomendarías?

La mayor parte es basura plástica y no solo aludiendo a exponentes del género, sino también a sellos, distros, organización de tocatas. Estamos al debe en cuanto a formas de trabajo y aspectos técnicos se refiere, pero esos son hueso de otro nicho. De lo bueno poco dicen por ahí: ARMENIA (Ecuador) 886 VG (Chile) CARRION BLACK PIT/ SLEEP OF AGES (Brasil) TRYAMBAKAM (Chile-Polonia).

¿Cuáles son los planes más cercanos a realizar y qué futuro le ves a este proyecto?

Nunca planifico nada con Nitts, dejo que todo fluya en la medida de mis necesidades, tiempos y estados de ánimo. El 2016 fue intenso en cuanto a grabación y edición de material, pero muy pocas presentaciones en vivo. Distinto es este 2017 ya que se ve un poco más movido en cuanto a tocatas y eventos pro-ruido. Así también finiquitar algunos splits y colaboraciones en proyectos y compilados. No veo futuro alguno en esto, ya sea con Nitts o el ruido en general, la seudo escena morirá pronto, uno o dos años próximos, los sellos y distros que aparecieron en la explosión del ruido el 2014 ya no editan en físico o simplemente están ahí como verdaderos fantasmas, cada vez menos tocatas y plataformas de difusión... en todo caso no me interesa en lo más mínimo lo que suceda jajaja.

Gracias y agrega lo que desees

Agradezco a CRUDO SOY ZINE por el interés y apoyo hacia mi trabajo, hace falta plataformas como esta que en plena decadencia sónica sigue manteniendo viva la flama apoyando y difundiendo. SALUUUD

WWW.NITTS.BANDCAMP.COM
WWW.SOUNDCLOUD.COM/NITTS

TRUE PUNK
antiart & antigraphics
fb.com/truepunk

PUNK
96-1FM
Radio Comunitaria Extrema
LaRevuelta96.1fm
LaRevuelta
ONLINE
https://radioextremo.radioteca.net

Verlos Caer

Hombre de pocas palabras, Pedro respondió algunas preguntas para este zine.

Verlos caer es una banda formada en Melipilla que hasta la fecha ha editado dos trabajos en cd y tape respectivamente.
Hardcore crust oscuro, con elementos grindcore y letras muy desalentadoras a la vez que lúcidas.

Primero que nada, me gustó mucho la imagen de carátula de su segundo trabajo en tape "Hacia la nada creadora". Cuéntenme sobre el proceso de grabar y editar este tape.

Diseño, imagen, concepto está resumido en el título del cassette. "Hacia la nada creadora" fue diseñado minuciosamente varios meses, de a poco fue tomando forma, se quitó, añadió cosas a la imagen etc , las cosas toman siempre forma al final.

Musicalmente grabamos en dos días, pero arreglos voces masterización tardó varios meses. Este trabajo lo hicimos lento, sin apuros, creemos que las cosas forzadas no tienen los mejores resultados. El proceso de edición fue en conjunto con varios sellos y distros de Chile y Argentina, gente amiga de hace años. Gracias a ellos se hizo posible su realización.

¿en que ha estado la banda últimamente?

Ensayando y tocando en nuestra ciudad últimamente. Tenemos varios temas nuevos los cuales grabaremos en abril 2017. Estos meses que se vienen puliremos los temas para definir detalles y grabar, 2017 se viene nuevo trabajo.

¿en que bandas estuvieron antes de armar Verlos caer?, ¿algún proyecto en paralelo en la actualidad?.

Pablo/Pedro tocábamos en Ciudad del Kaos varios años. Pedro tocó varios años en Terror Contra Terror (argentina/chile); en Ciudad del Kaos falleció Nicolas (batería), decidimos terminar de tocar pues sin él no sería lo mismo. Frente a esos acontecimientos armamos Verlos Caer y llegó Orlando quien vivía cerca de nosotros y toca paralelamente en Montaña

¿cual es la definición lírica de Verlos caer?, ¿que importancia tienen las letras para la banda?.

Por así decirlo una dialéctica de nuestra existencia en todos sus ámbitos, lo cotidiano, nuestro entorno etc. Con un toque de poesía negativa en lo social.

La idea no fue encasillarnos más bien gritar lo que sentimos y vivimos, realmente esa sería la mayor importancia de lo que hacemos juntos como banda.

"sé que en algún lugar no decimos nada y al mismo tiempo lo decimos todo"

¿como definen su sonido?, ¿como engloban su estilo y que bandas consideran como influencia al momento de tocar/componer?

Con el tiempo uno pierde ese sentido de encasillarse con una influencia, en lo personal sentimos que el espectro musical es demasiado grande para encasillarse en una etiqueta.

¿que intereses comunes comparten como banda?

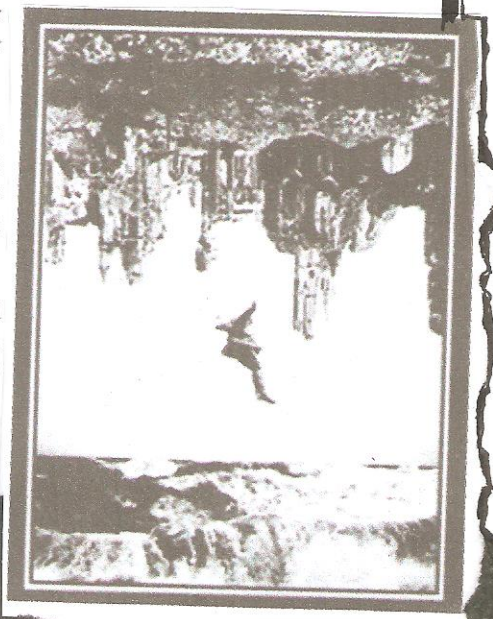
Vivirnos

¿en que están trabajando por ahora?

Preparando nuevo trabajo 2017, en abril entramos a grabar y veremos que pasará más adelante.

Gracias. agreguen lo que deseen.

Gracias a ti por la entrevista, saludos a quienes apoyan la banda y escuchan en algún lugar de este mundo



★ Sic semper tyrannis ★

SIC SEMPER TYRANNIS es una banda que hace poco tiempo ha salido a la luz en la escena hc punk del sur de Chile, especificamente en la ciudad de Valdivia.

Camilo (voz/guitarra) responde algunas preguntas.

¿En qué otras bandas han participado o participan los integrantes de Sic semper tirannys?. ¿como se dió la idea de armar esta banda?

Fernando, el guitarrista, tocó en bandas Hardcorepunk valdivianas como Rob Berdella, Bío Atómico Terror, Grisáceo y ahora también toca batería en Los Cebados. Gabo, el batero, estuvo en Bío Atómico Terror y ahora también toca en Rex Mortvvs, Putrefactio y Cementerio, que son bandas de distintas vertientes del metal. Yo toco bajo también en Eskupitajo, banda de Santa Cruz, donde viví mucho tiempo. En Valdivia también toqué en Grisáceo. Cuando volví a vivir a Valdivia queríamos armar algo con Fernando, pero sin ninguna idea clara. Ensayamos, inicialmente con Armin en la batería y luego de varios meses, sin pensarlo, ya teníamos algunas canciones con una línea definida Crust Punk. Armin se fue de la banda luego de grabar el cassette a mediados de 2016. Él también estuvo en Bío Atómico Terror y toca bajo en Rex Mortvvs. De casi todas las bandas nombradas hay o hubo material (cintas, discos) y se puede encontrar una que otra descarga por internet.

"Sic semper tirannys": expliquen el porqué del nombre.

Fue la primera idea que surgió, casi una casualidad y se quedó definitivamente. En latín significa "así siempre a los tiranos", una verdadera sentencia. Se supone que es lo que le dijo Brutus a Julio César mientras se lo piteaba a puñaladas. La frase ha sido utilizada muchas otras veces en la historia y hay hartos mitos sobre ella. Para nosotros es eso, una sentencia de hostilidad permanente con la tiranía, en todas sus formas.

Editaron un primer trabajo en cinta. Háblenme un poco de esto: ¿a que suena?, ¿que temáticas engloban las letras?, ¿como fue que lograron editarlo?.

Creemos que suena bastante parecido a nuestro sonido en vivo y ensayos, eso nos dejó contentos. Lo grabó nuestro hermano Genaro de Osorno (Konvulzión, Hikikomori) de manera casera e itinerante. Las letras pretendemos que vayan en tono con la música, hablan sobre la violencia y el colapso de la sociedad capitalista en general. El cassette lo editamos nosotros mismos. Así estaba decidido desde un principio. La idea es que fuera una carta de presentación en un lindo formato y creemos que lo logramos. Se ha movido harto y esperamos para el segundo trabajo contar con el apoyo de algunos sellos y distros para que esta vez sea una coedición.

En torno a esto, ¿cual es el planteamiento general de la banda (ideológicamente, me refiero)?

Creo que todos en la banda coincidimos en que el planteamiento, más allá de las letras, es todo lo que involucra llevar adelante una banda, desde dónde y con quiénes tocas, hasta la manera en que editas y distribuyes tu material. Creemos que actualmente editar material ya es un planteamiento político en el Punk. Internet está bien, sirve de apoyo, pero no es lo fundamental, le está quitando al Punk una de las cosas esenciales, que es el cara a cara, la autonomía, el entusiasmo por las cosas

reales, por el "Házlo tú mism@", que es nuestro principal planteamiento. Las letras son sólo un aspecto de esta globalidad y con ellas creo que no nos da para pintar el cuadro completo de lo que pensamos de la vida o la sociedad. En general, salvo un par de canciones, nuestras letras son oscuras y buscan retratar lo jodido que se ven el presente y el futuro en el estado actual de las cosas. La banda está a muerte con el Punk y el "Házlo tú mism@", en eso coincidimos todos los que tocamos.

En lo personal, me gusta mucho el circuito hardcore punk/ metal del sur de Chile. He notado un fuerte aumento en el auge del movimiento (esto gracias al internet, pero también mediante la experiencia personal). ¿que visión tienen ustedes del mundo hardcore punk en sus ciudades mas cercanas, y cuales ciudades o pueblos creen que son los mas representativos del hcpunk del sur de Chile?.

Hubo y hay muchas bandas, distros, zines y gente pulenta en el sur. Hay más precariedad en cuanto a recursos (lugares, equipos, estudios, salas, espacios autónomos, etc) que en Santiago por ejemplo, pero no hay tantos atados entre la gente como he visto en otros lados. Al menos en Valdivia es muy extraño ver peleas y eso ya te dice algo. Obviamente, como en todo el mundo, algun@s ilus@s están en el punk creyendo que es sólo otro asqueroso estilo o moda dentro del rock, pero sigue habiendo punks agitando, organizando fechas, armando bandas, editando material, intercambiando cosas y haciendo zines en Curicó, Talca, Chillán, Concepción, Los Ángeles, Temuco, Valdivia, Osorno, La Unión, Puerto Montt, Chiloé y una lista larga de lugares, porque sólo estoy nombrando las ciudades más grandes. En los pueblos más chicos siempre pasan cosas también.

¿que bandas, libros, personajes o experiencias influencian a Sic semper tirannys?

Todos escuchamos cosas distintas, alguno incluso Stoner, Oi! de repente, otro Powerviolence, Heavy Metal por ahí y hasta Post Punk, pero en lo que coincidimos todos es en el Crust y el D-beat, así que como banda ahí está lo que nos influencia a la hora de juntarnos. Eso creo que se traduce en GBH, Warvictims, Disfear, Kvoteringen, Framtid, Discharge, Anti Cimex, Tragedy, G.I.S.M, Fall of Efrafa, Baptists, Catharsis, Amebix, Wolfpack/Wolfbrigade, No Statik, His Hero Is Gone, Muga, Disclose, lo primero de Sepultura y un largo etc... Lo que ya hicieron los cabros en Bío Atómico Terror y sus otras bandas es también una influencia. Para el cassette ya rescatamos un tema de Bío que se llama "Masacre". En una canción, a modo de sampleo/cover, incluimos la letra de "Terrorismo Terrestre" de Supersordo, que es una banda que nos gusta caleta. En cuanto a personajes y libros, no creo que de momento alguno nos influyera directamente a la hora de hacer algo. Tampoco alguna película. Aunque inconscientemente todo lo que ves, lees o conoces te va guiando para bien o para mal. Para las nuevas canciones hay un par de maquetas de letras basadas en una película y algunos pasajes del poeta ruso Vladimir Mayakovski.

¿en que están ahora y cuales son los objetivos para el futuro?

Ahora estamos componiendo lo que será el segundo material. Gabo, el batero, llegó después de que grabamos el anterior, así que la idea es sacar algo pronto con la nueva formación y nos estamos metiendo de lleno en eso, manteniendo la línea, pero puliendo un poco más las letras, la composición y los arreglos. Queremos editar el segundo trabajo el segundo semestre de 2017, aún no definimos en qué formato y salir a tocar a donde se pueda.

Dejen contactos y descargos. Muchas gracias por darse el tiempo de responder esto.

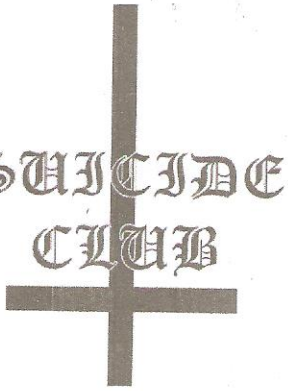
Gracias a ti por interesarte en la banda y gracias también por seguir haciendo el zine, que es algo para tod@s y eso es súper valioso en los egoístas tiempos que corren. Quien quiera conseguir el cassette, invitarnos, saber qué onda con la coedición del segundo álbum o contactarse para lo que sea, puede escribir a asisiemprealostiranos@gmail.com. Para escuchar o descargar el cassette está http://asisiemprealostiranos.bandcamp.com y para enterarse de las novedades a futuro de la banda, hay que seguirnos en http://www.facebook.com/asisiemprealostiranos

RUIDO EN CRUDO

el underground está vivo y se expande como plaga

¿Cuándo, cómo y quienes forman la banda?

VVP: Desde que nos conocimos con la Vero hace un par de años atrás quisimos algún día formar una banda juntos, pero por distancia nos costaba (yo vivo en Stgo, ella en Conce); también nos costaba por qué vez que nos veíamos, nos juntábamos a puro tomar y drogarnos jajaja, después de las distorsiones que nos mandábamos, pasábamos la caña en mi pieza comiendo cualquier chanchada y a su vez escuchando cintas o viendo películas o series. Un día la Vero me dice que tenemos que ver una película Japonesa llamada Suicide Club del director Sion Sono, pues le dimos play y puro que me gustó, ella ya la había visto y ya andaba alucinada con la wea de peli jajajaja. Después de varias semanas o meses, siempre quisimos formar la banda, si de echo ya le teníamos el nombre puesto jajaja, se iba a llamar como ustedes ya saben; hasta que un día Domingo de caña dijimos YA! VAMOS A UNA SALA DE ENSAYO!, yo toco la batería y tú la guitarra y cantas. Pensábamos en ser un dúo. Justo ese día me viene a buscar Jose (la noche anterior a la vero le había presentado al Jose y carreteamos y compartimos muchos gustos), tomamos unas cervezas en la plaza donde nos juntamos y le digo que si quiere tocar el bajo, que hoy vamos a ensayar por primera vez con la Vero, este weon parece que no tenía nada que hacer, así que acepto y nos fuimos a la sala de ensayo los 3.



La banda la conformamos:

-Vero "LA REINA DEL D-BEAT" en los Gritos & Riffs.

-VVP "EL PEOR DEL METALPUNX" en la Batería.

-Jose "EL INGENIERO DE SATANAS" en Guitarra en vivo y en estudio el Bajo.

Vero: de eso ya es un año y, aunque nos costó un mundo por las distancias, resultó todo genial. Si no tuviéramos el problema de distancia creo que habríamos empezado a tocar antes y tendríamos más material. No todos los meses se puede viajar, los cabros trabajan y yo estudio, por tanto es re complicado.

¿Cómo definen el sonido que logran y que bandas o elementos les influencian?

VVP: Bueño, Jose tiene su banda aparte Black Metal llamada OCCULT, las canciones que estamos haciendo las encontramos bastante oscuras, es un punk metalizado bien negro, por ende quisimos definimos como "OCCVLT PUNX". Los elementos que nos influencian por lo menos al crear letras (y, por que no también la música) es la depresión de la cotidianidad que vivimos en la actualidad, estamos claro que este mundo es más negro que blanco, que las injusticias vividas son desde el gobierno / estado hasta el flaite culiao que chorea en la pobla, pasando por el trabajo que detestamos, la típica vieja sapa del pasaje y el amigo/a que te traiciona y te apuñala

por la espalda, por ende todos esos asquerosos elementos los transformamos en odio, el odio que sale de este suicidio musical...
Bandas que nos influencian son bastantes, en el día a día escucho mucha musica, desde Ludwig van Beethoven hasta Special Dutties pasando por Aura Noir, Disorder, GG Allin, Cro Mags, etc...
Pero creo que nuestro sonido es meter a una juguera bandas como HellHammer, DarkThrone, Kuro, Gasmask, Bathory, Chaos UK, War Ripper & GISM.

¿Tienen alguna grabación disponible editada o por editar?
Vero: tenemos material en nuestro bandcamp y YouTube, aparte de nuestro promo que anda dando vueltas por varias ciudades de Chile y ahora pronto estamos en conversaciones para sacar nuestro demo, el cual sería editado en tape.
VVP: Si, como dice la Vero tenemos unos singles en esas plataformas culiás virtuales, pero lo más importante es tener el material en físico, mientras quisimos editar nosotros mismos un promo demo en cd-r de 2 tracks que fue bien aceptado por las personas que nos hemos topado. Somos una banda prácticamente nueva, llevamos en el cuerpo 2 tocatas, la primera fue en un pueblucho cerca de Rancagua y estuvo a toda raja, movimos bastante material y eso es bueno, el ataque subterráneo jamás morirá si existe gente que edita material!!!
Ahora muy pronto tiene que salir nuestro demotape de 4 tracks editado por el sello del Norte DESPRECIO DIY...OJO, nuestras canciones son libres, si quieres editar algo, hazlo sin permiso, nos da lo mismo...

¿Sobre qué hablan sus letras, cual es el concepto general que manejan como banda, es decir, como definen su pensamiento o visión del mundo?
Vero: Como decía VVP en una pregunta más arriba, referente a los elementos que nos influencian lo más representativo de Suicide Club es la notoria frustración del día a día, solucionar la interioridad del ser es como se puede crear una lucha más consciente y permanente. Por eso Suicide apela a la decepción, a demostrar que el "perder" o que la depresión no siempre es mala, al contrario, es necesaria...Nuestras letras hablan obviamente de la película, pero tratando de explicar el por qué del suicidio como herramienta de liberación mental y personal, no atacando al concepto de qué el suicidio es matarte y ahí quedaste. El hecho de negar a estándares sociales y creer en tus propias ideas es un acto suicida y a eso le cantamos, aparte de la frustración que te da vivir en la rutina y la convivencia.
VVP: Aparte de lo que dijo la Vero, también le cantamos al Underground, al "hazlo tu mismo" esas cosas que practicamos hace mas de 15 años, siempre es bueno recalcarlo, es en donde uno se mueve, uno no vive de esto: UNO MUERE POR ESTO!
Como dije más arriba, el ataque subterráneo siempre prevalecerá si hay gente como tú o como nosotros (o como tú que estás leyendo esto) que no deja que esto sea algo pasajero.

¿Qué planes tienen para este año 2017 y en que están ahora mismo?
VVP: Como banda tenemos ganas de crear más canciones y sacar obviamente más material. Vamos a hacer un par de tocatas tanto en Stgo como en Conce, pero todo a su debido tiempo. Como también ganas de ir a tocar a otros países. Los 3 de la banda antes tuvimos (y tenemos) otras bandas y no se ha dado la oportunidad de viajar tan lejos. Con esta banda tenemos todas las ganas, tenemos la disposición, ya está hablado, así que a esperar y trabajar por nosotros!

Agregar contactos o lo que quieran.
NO SEAN PAJEROS/AS Y ASISTAN A LAS TOKATAS SUBTERRANEAS CON PRINCIPIOS DE CREAR MAS UNDERGROUND, ADQUIERAN MATERIAL EN FORMATO FISICO Y TODO EL BLABLABLA QUE HE DICHO SIEMPRE, SI ESTA CHATO EN SU CIUDAD, PESQUE SUS HUEAS Y VAYA A OTRA TOKATA SUBTERRANEA EN OTRA CIUDAD, ESTA TAPADO DE UNDERGROUND EN ESTA CAGA DE PAIS!!! Contacto: suicideclubboccultpunk@gmail.com - https://suicideclub.bandcamp.com

¿Cuándo, cómo y quienes forman la banda?
Buenas, primero que nada saludos y aguante el zine. La verdad es que no recordamos exactamente cuando comenzamos este proyecto pero fue a mediados del 2016. En la banda somos dos integrantes, Seba y Génesis, también miembros de Días de sátira. Hace ya rato que pensábamos en meter ruido entre los dos aunque ninguno de los dos sabía tocar batería, con el tiempo se dio la mano para tener una propia, ensayamos un poco y eso, así nace Dishümänizär.

¿Cómo definen el sonido que logran y que bandas o elementos les influencian?
Es punk, d-beat, ruido bien mierdero. Nos gusta el sonido simplista, chicharriento y primitivo. La verdad es que no nos importan mucho los adornos, aparte que no sabemos tocar muy bien, pero suficiente para nuestro gusto jaja. Como influencias nos gustan muchas bandas, en sonido y temáticas creemos que el d-beat a lo Disclose es perfecto, por otro lado la sencillez de Destrucción expresa muy bien lo que para nosotros es el punk.

¿tienen alguna grabación disponible editada o por editar?
Sí, tenemos una maqueta de cinco temas que grabamos nosotrxs mismxs el 2016. Genesis en la bataca y algunos gritos, y Seba en la guitarra, bajo y voz. La sacamos en físico en cd, y está en internet para descargar.
¿Sobre qué hablan sus letras, cual es el concepto general que manejan como banda, es decir, como definen su pensamiento o visión del mundo?
Odio, misantropía, nihilismo, destrucción y desesperanza. Llega un punto en que todo te da asco, la visión que tenemos en lo personal es que este mundo se fue a la mierda, y simplemente por culpa de la gente, no solo la sociedad. Creemos que el humano como especie no funciona, es un cáncer en el que estamos involucradxs todxs. Gritamos contra las malditas guerras, contra el deforme actuar humano ante la naturaleza y vida misma, su moral, sus creencias, y su comportamiento frente a todo. Decepciones de unx mismx, de quienes te rodean, de lo que te propones, de donde y como vives. Deshumanizar seria nuestro desahogo. Nos afirmamos en que el punk que vivimos es lo único real, el motivo, compromiso y en que confiar. Si eso muere, entonces no quedaría nada.

¿Qué planes tienen para este año 2017 y en que están ahora mismo?
Aún estamos trabajando el sonido, nunca hemos tocado en vivo así que pretendemos debutar pronto, nos han propuesto ir a varios lados así que quizás viajaremos un poco,

mientras estamos en la creación de nuevos temas, no tenemos pensado incluir a un bajista (solo montaremos un bajo en los demos) , y pretendemos rotar en la batería, guitarra y voz.

Agregar contactos o lo que quieran.
Tenemos una página en funabook "Dishümänizär" y eso jaja.

HEPATITIS

¿Cuándo, cómo y quienes forman la banda?
Empezamos la idea con Yovi (guitarra y voz) y yo Violeta (voz), anteriormente ya habíamos estado en un proyecto juntas, el que no se concretó y las dos quedamos con la bala pasá y con ganas de mas, así que empezamos a buscar gente para hacer una banda nueva. Yo pensé en Romero que lo había visto tocando batería en Kambio Brusco, y él llevó a la Karlita para que sea bajista y nuestro primer ensayo fue a fines de junio de 2016 y fue lo más hermoso del mundo.

¿Cómo definen el sonido que logran y que bandas o elementos les influencian?
Igual es complejo eso porque todos tenemos gustos variados, sin embargo nuestro punto de encuentro es el punk; yo no sabía definirnos bien, así que lo que hice fue preguntarle a la misma gente que nos escucha, en qué genero nos encontramos como banda y todos responden que la wea es punk. La verdad nos da igual lo que seamos, lo importante es que nos guste y que nos liberemos haciéndolo. Y con respecto a las influencias, hemos compartido con las chicas bandas tales como Malabri, The Gits, Ruidosa Inmundicia, Las Vulpess. Por otro lado tenemos dos covers, uno a Animales Muertos y otro a Boom boom kid; Argentina y España son distintos en términos de música punk, por ende se entiende que hay una tremenda gama de influencias entre medio. Nos gusta harto el hardcore igual y por mi seria pulento una evolución a crust, pero ahí tenemos que verlo en el camino; por ahora la banda ya tiene artos matices, hardcore punk, punk, hardcore melódico y hasta ska, todos compuestos por Yovi Hendrix, además todos cantamos, el Romero canta un hardcore agudo pulento, y las chicas y yo gritamos pero también tenemos voces melódicas entonces es una mezcla que pa mi gusto es bakan. También agregar que consideramos dos bandas mortales de acá de puerto Montt que son Merkao de Kaos y Los más vivos, son de los más connotados y yo creo que nos gustaría ser tan bakanes y lindos como ellos <3

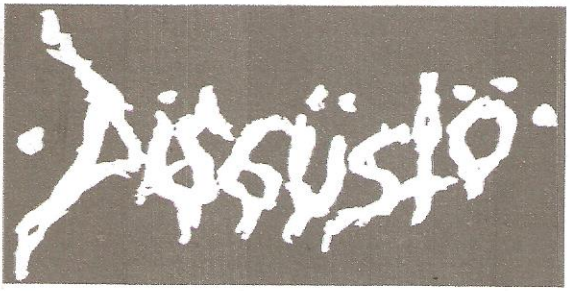
¿Tienen alguna grabación disponible editada o por editar?
No, aun no tenemos nada oficial, en youtube tenemos un par de videos que nos han hecho nuestros amigos de Resistencia y que igual se han viralizado bastante entre la gente de acá, pero nada editado. Sí estamos en conversaciones sobre hacer un EP o algún Split con alguna banda de acá. Yo creo que eso será durante este año 2017, eso esperamos.

¿Sobre qué hablan sus letras, cual es el concepto general que manejan como banda, es decir, como definen su pensamiento o visión del mundo?
Puta eso sí que es complejo, hablamos de amor y de odio en verdad, más que nada de estar chatos de estar en esta wea que no tiene salida, abrumados, cansados, que.

nos está matando directa e indirectamente y que no tenemos escapatoria real más que la de caernos a la mierda cuando podamos, y ahí entra el amor po jajaja. Nosotros somos amigos, y tenemos mucha gente pulenta que nos rodea por acá y esa es nuestra escapatoria, juntarnos con ellos, para recordarnos que somos personas. Que después de estar sometidos en las weas que tenemos que hacer para poder vivir, podemos hacernos un tiempo para poder ir a alguna tocata a escuchar lo que hablamos y cantamos, todos tenemos algo que decir y eso es lo bonito y si llega algún weon a pintarnos el mono, algún weon de verde por ejemplo, lo odiamos y repudiamos hasta el final, que ningún hijo de puta venga a decirnos que no podemos hacer lo que queremos por lo menos un puto día de la semana. Eso es en general.

¿Qué planes tienen para este año 2017 y en que están ahora mismo?
Ahora mismo tenemos nuestras fechas de verano, tenemos fechas que igual son importantes con bandas de regiones, precisamente tocamos en febrero con 10 botellas, Ateos gracias a dios, Feria beach que son de Santiago y también tenemos una fecha con los cabros de Ekidad que son de Perú, así que estamos re motivadas y también orgullosas de nosotras mismas porque la verdad hemos recibido varias invitaciones. Son varias fechas así que estamos ensayando para eso, y posterior a eso ya empezar a plantearnos con más seguridad el tema del EP o un disco, eso es 2017, esperamos que varias tocatas y algún material concreto para poder compartir con el mundo.

Agregar contactos o lo que quieran.
Más que nada agradecer por el espacio, nosotrxs somos una banda novata y la verdad estamos agradecidas que gente de la capital nos tome en cuenta, estamos recién empezando y nos hemos sentido bastante acompañadas por mucha gente, así que agradecidas por mil de todxs.
Les dejamos el Facebook de la banda y el fanpage que es Hepatitis A Banda. Pueden revisar nuestros videos en youtube buscando Hepatitis A banda Puerto Montt. Saludos y muchas gracias por el espacio.



¿Cuándo, cómo y quienes forman la banda?
La Banda se forma cerca de Junio de 2016, y está conformada por Mimi (Guitarra/voz) y Franko (Batería/voz) .

¿Cómo definen el sonido que logran y que bandas o elementos les influencian?
En verdad en un comienzo queríamos ejecutar un simple Dis clásico , rápido y sobre todo cargado con mucha rabia. Luego de un par de ensayo nos dimos cuenta que más bien nos acercábamos más a un Hardcore Punk ochentero con algunos tintes del thrash metal. Asi que el sonido de Disgusto se podría clasificar como HardcorePunk/Thrash. En lo personal (F) no tengo muchas influencias para ejecutarla en la música. Es más bien algo que sale desde adentro, en el momento.

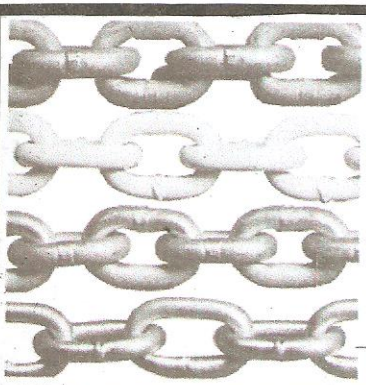
¿Tienen alguna grabación disponible editada o por editar?
Grabamos un demo en el Equinoccio de Primavera del 2016, en Tanax estudios. El sonido no es muy bueno, pero se logra comprender a lo que se quiere llegar. Los temas han variado a lo largo del tiempo, por lo tanto estamos en camino a grabar un LP antes de Agosto de este año.

¿Sobre qué hablan sus letras, cual es el concepto general que manejan como banda, es decir, como definen su pensamiento o visión del mundo?
Las letras son más bien cargadas a lo emocional, a las frustraciones, el miedo, la pena, la angustia y la desesperación en la que estamos presos de vivir el día a día, cargando con la vida cotidiana. El sonido de nuestra música es denso y oscuro pero no deja de ser Punk.

¿Qué planes tienen para este año 2017 y en que están ahora mismo?
Bueno en esto momentos nos hemos movido harto en Santiago y Valparaíso. Estamos en camino a componer nuevos temas con un tinte más experimental y oscuro, que incluya guitarras acústicas y cosas por el estilo. Estamos pronto también de ir a Canadá a mostrar los que hacemos . Quizá el próximo año giremos en Barcelona Y . Berlín.

Agregar contactos o lo que quieran.
Facebook: Disgusto - https://disgustodbeat.bandcamp.com

DISCULTURA
discos de punk
Concepción, Chile.



ruido

ACROSTIC – Sincretismo-posguerra - Cd (Underground defenders)

He de confesar que estuve esperando que este disco saliera hace ya bastante tiempo. Tengo guardados por ahí dos promos previos que fueron editados en formato sencillo con carátulas fotocopiadas, los que escuché insistentemente durante un tiempo. Muchos dimos a la banda por muerta, lo cual era lamentable pues de alguna manera el estilo al que Acrostic había trascendido – una mezcla entre thrash/speed metal con notoria influencia de las glorias alemanas (Sodom, Destruction, Kreator) y elementos hardcore, crust y noise- se emparejaba con una nueva camada de bandas metal que habían por fin comprendido que tales elementos podían conjugarse satisfactoriamente sin perder credibilidad ni perder aquel estatus "true" al cual muchas bandas Metal aspiran.

11 tracks de "Noisethrash" (estilo autodefinido por la banda) que se pasean por el thrash tradicional, death metal, crust, crossover, a dos voces bastante chillonas y estridentes, harta aceleración en casi el total del disco y una calidad de grabación bastante profesional, lo que sirve un montón para definir el sonido de esta banda.

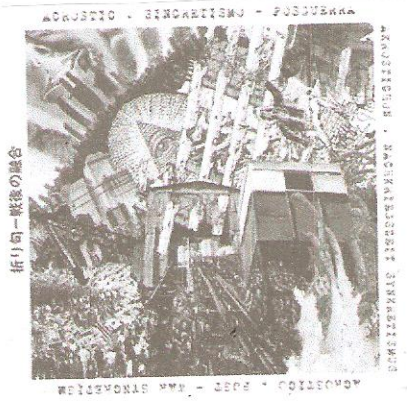
Hay algunos temas de los ya mencionados promos anteriores ("kumathrash", "predicador del vertedero") y otros más antiguos del tape "Kids playing thrash" (2004, Infernal overkill recs.), que fueron refinidos para esta grabación ("Expropiación", ""Mundo enfermo, vida insana", "El vicio del poder") a los que se suman nuevos tracks que siguen todos una misma línea sonora llena de buenos matices y juegos de velocidad que componen una pieza muy variada de ritmos brutales, agudos y estridentes.

La edición es otra cosa, puesto que se aleja bastante de lo que podría ser el diseño de una banda Metal. Me recuerda mucho al trabajo de diseño de portadas e interiores que hacían sellos como Sniffing recording industries: mucho collage photoshopeado, uso de márgenes encuadrados y elementos del entorno cotidiano (en este caso relacionado al auge inmobiliario y al escenario urbano).

De calaveras y ríos de sangre ni hablar. La verdad es que Acrostic es una banda con una dirección temática más seria que la media de bandas thrash de la quinta región, las líricas van por un lado "político" o "ideológico" que a una intencionalidad "monstruista", y creo que eso también constituye un plus para esta banda y para este disco en particular.

Estábamos esperando este trabajo, y no decepciona. Es más, se hace corto.

acrosticnoisethrash.wordpress.com
ugdefenders@gmail.com



ANSIEDAD – Me aterra el futuro, demo
He aquí una banda que entendió completamente todo cuando se trata de tocar d-beat. Ansiedad son una banda de Concepción que se armó hace poco tiempo. Han editado estos 7 tracks de un sonido muy cercano al de bandas como Vaaska, Horror, Disease. Hago esta comparación porque en ellos la dinámica del d-beat en castellano está muy bien lograda en cuanto a ese "secreto" de saber efectivamente tocar el estilo. Muchas bandas se dicen d-beat pero no logran realmente sonar como tal, se van por el lado del punk sucio o el crust punk.
De verdad me gustó mucho esta banda. El demo se hace corto. Felicitaciones chicos, lo han logrado.

A SAD BADA – White rivers and coldest chains-kct
Banda santiaguina que están en una línea muy fina entre el Post metal, el doom y el sludge.
Las canciones contenidas en este tape ya habían sido editadas en Cd hace algunos años atrás bajo etiqueta Australis records. La edición que tengo en mis manos fue hecha por la misma banda con un arte diferente al del Cd.
A sad bada es una cruza entre diversos sonidos, tiene pasajes que te recuerdan a Neurosis, Agalloch extendiéndose incluso hasta bandas como Deftones o Poison the well. La fórmula es lenta, atmosférica, con canciones largas y mucha cadencia abismal, muchos cortes y espacios de ruido. Las voces son escuetas y muy desgarradas, dando un ambiente bastante "depre" que, me imagino, es la intención total de la banda. Mucho juego de guitarras con efectos y elementos sónicos que resultan atractivos.
5 tracks bastante extensos. A mí en lo personal me gusta harto esta banda.

asadbada@gmail.com

BIO ATOMICO TERROR – Masacre – ProCdr
(La lluvia no cesará, Quien calla otorga, Virus punk; Bombas de odio, Maldita cruz; Acción ilícita, Apocalyptic monolith)
La verdad es que este disco es bastante viejo (año 2012), pero me llegó y no quise desecharlo por este detalle.
Según entiendo esta banda es de Valdivia, y al parecer éste es el único trabajo editado por ellos, desconozco si siguen funcionando o si ya están separados. Dos guitarras y batería ejecutando un black thrash metal con elementos cercanos al d-beat, con una voz gutural y una grabación en donde no queda muy claro si hay un bajo de sesión, y si la batería es computarizada o ejecutada, aunque debe ser lo segundo porque el line-up presenta un baterista.
Y bien, en lo musical tenemos 10 tracks en una línea cercana al sonido de War Riper/ Toxic holocaust, Driller killer, con una buena calidad de ejecución y un sonido bastante aceptable, corrosivo y podrido. Son 10 tracks bastante cortos que constituyen una buena pieza de ruido.

myspace.com/bioatomicoterror

BLACK GOAT DESECRATOR - Demo 1 - Cdr
Desde Antofagasta ésta banda practicando un abismal sonido black metal, en la vena de Blasphemy, Archgoat, Proclamation, Impurity, es decir, un sonido crudo y denso, grave y con vocalizaciones muy profundas y guturales. Pasajes acelerados y repetitivos que constituyen la característica principal de éste tipo de bandas. Son cuatro tracks (un cover de Archgoat) que constituyen buena muestra de cómo suena una banda de verdadero black metal.
La edición es muy simple, en papel fotocopiado, diseñada en cut & paste con un buen trato estético. La calidad del sonido pareciera ser deficiente pero se adapta bastante bien al sonido que la banda logra.
Muy buen material.

A. Harris #5651 (pob. Corvallis), Antofagasta, Chile. - bgdwar666@gmail.com

CULTIVATING GOAT VOMIT – Fuck respect-Cdr
Noise con instrumentos en una grabación malísima. Se distingue una guitarra acoplando, una batería y algunos gritos y voces ininteligibles en una sesión en vivo que pareciera estar grabada con algún pendrive.
Carátula fotocopiada escrita a mano con letras intencionalmente poco prolijas. Se deja leer la frase "low- fi production" acompañada de un dibujo de un computador tachado con una x. No dice dónde, cómo o cuándo, y para qué hablar de contactos.

DIAS DE SATIRA – Admirando la aniquilación – Cdr.
Banda penquista. Bastante joven y entusiasta en su sonido. Hardcore punk/ crust con elementos d-beat que se aferran a una escuela muy fresca y clásica. A dos voces, femenina y masculina.
Trae a la memoria aquel buen disco "no hay

libertad sin desobediencia" de los mexicanos Desobediencia civil, o el "soufrir ate quando" de los brasileños Disarm. Ese es más o menos el sonido que evoca esta buena banda.
Punk muy crudo y oscuro, aunque también bien simplista y directo. Aguante.

Sin contacto.

DIAS DE SATIRA – Seguiré con mis demonios
Desde Concepción, el tercer trabajo sonoro de esta joven banda. Su sonido se enmarca dentro de un crust punk con buenas ideas, bastante clásico y sencillo pero con detalles importantes en la afinación de las guitarras que suenan bien agudas y no tan sobrecargadas de distorsión, lo que logra mezclarse bastante bien con las voces, las que se van turnando entre masculino /limpio y femenino/ bestial. Todo ese cúmulo de elementos me resulta bastante atractivo de oír.
Me recuerda al sonido de Karnvapen attack, Desobediencia civil (mex), y –por qué no decirlo- Cluster bomb unit.
La calidad de la grabación no es de lo mejor, pero al mismo tiempo, denota toda la crudeza necesaria que una banda de este tipo necesita. Siempre he pensado que para el raw punk y el crust las grabaciones lo fi son más un plus que un defecto, suenan subterráneas y oscuras, les dan un toque especial.
Se hace cortito este trabajo. Vale la pena esta banda.

DISHUMANIZAR – Maqueta – ProCdr
Miembros de Días de sátira arman este proyecto elementalmente d-beat. 5 tracks con un sonido decente que denotan una característica principalmente ruidosa y rudimentaria de tocar éste tipo de punk, muy en la escuela de los españoles Destrucción, Horror, Sida, etc.
Se nota, a pesar de lo inmediato del demo, que la banda tiene ganas de buscar algo más que sólo quedarse en una maqueta. Se destaca que hayan sacado este material con una presentación decente.
Si te gusta conocer bandas nuevas de d-beat que pululen en la escena punk local, deberías ponerle oído a este demo.

Sin contacto.

DOMINADOR - Pulsión de muerte -Pro Cdr (Execración distro)
Es un hecho de sobra conocido que la escena thrash metal y de metal extremo argentino en general siempre ha sido bastante arcaica. Ha sido difícil encontrar bandas metal que realmente destaquen en el país vecino.
Y esto que digo no es algo antojadizo, es una visión general que tienen muchos bangers: desde la experiencia (irrepetible) de V8, Hermética y sus póstumas bifurcaciones (Malón y Horcas, específicamente) la escena del metal argentino ha quedado estigmatizada por el legado de Iorio y su visión del rocknroll que, como buenos argentinos, sus compatriotas siguen ciegamente. Quizás la banda de metal extremo (death metal en este caso) más destacable de Argentina sean los gigantes Vibrión, y puede que algo más pueda mencionarse por ahí; pero el ejemplo más claro de la mala salud de la escena metal en Argentina quedó demostrado cuando el año pasado el cartel de bandas que abrirían el show de los noruegos Mayhem presentaba entre ellas a una banda hardcore/metal. Así de mal.
Pero eso es en Buenos Aires, ya que hacia el lado de la cordillera la cosa va cambiando notoriamente hace algunos años.
Dominador es un trío formado en Mendoza, que el año pasado editó este e.p. con tres cortes de un excelente thrash metal muy bien estructurado, afilado, y que tras oírlo te deja pidiendo más. Suena a una mezcla cruda entre elementos clásicos (Destruction, Voivod, Slayer) pero con una búsqueda avanzada a nuevas camadas de thrash/death metal (por instantes me recordó al excelente "Slaughter of the soul" de At the gates).
En estas tres canciones pareciera que nada fue dejado al azar, cada espacio está ocupado por un despliegue positivo de riffs y percusiones muy

bien marcados y una vocalización (y una lírica) bastante destacables (algo que se agradece en el thrash metal).
Como dije, el disco se hace muy corto. Tan corto que estoy esperando poder escuchar cómo se vendrá algún nuevo material de esta gran banda.

dominadorthrashmetal@gmail.com
www.execracion.jimdo.com

EDIÖNDÖ - s/t - ProCdr
En lo personal soy amante del punk desprolijo, sucio, rápido y sin complicaciones. Considero que esa frescura no se puede comparar con ningún otro sonido y que esa estirpe de bandas han ido desapareciendo lamentablemente para dar paso a una ola de grupos crustpunk cada cual más malo que el anterior.
Ediöndö es un trio formado en la ciudad de Valparaíso que se ha ido ganando un lugar bastante importante entre las nuevas generaciones de bandas ruidosas de ésta ciudad, lo cual me parece bien, puesto que abre las puertas a redescubrir una forma de sonar que no se consideraba legítima hasta hace unos pocos años (muchas bandas punk cayeron en el simple rocknroll o, como ya dije, en la aburridora fórmula crustpunk que no resalta por nada en especial).
Este primer trabajo de Ediöndö (también editado en kct) presenta 11 tracks ruidosos, muy en la vena del viejo sonido finlandés (Riistetyt [old], Tampere ss, Terveet Kadet, Kaaos). Canciones que si bien son rápidas, pueden también enlazarse con cierta influencia d-beat. Una de las características principales es que su vocalista (Gian) viene desde Lima, Perú, y esa tonalidad vocal resalta bastante (considerando que la banda se armó en Chile).
Un disco cortito, punzante y ruidoso.

jardkorepank@gmail.com

ESCAFISMO – Camino al páramo – kct
(Los restos de la esfera, Mental corrosion, WTU?, Fisura recs., Protesta distro, Desprecio diy, Tapirus recs., Quien calla otorga, Ulthar, Registro pasamontañas, Bombas de odio)
Banda argentina (de Rosario, creo; en la carátula no lo especifica.) que practica un corrosivo powerviolence en la vena de bandas como I Shot Cyrus, Spazz, Hellnation, Discarga, Ôpstand. 15 tracks que no duran mas de 20 minutos en total, con una aceleración despiadada y concisa, con algunos ritmos medios a manera de transición para volver a ejercer violencia y velocidad. La fórmula pasa rápidamente y sin ninguna traba que distraiga. Fórmula ya conocida y usada pero no por eso menos intensa. La verdad no le tenía mucha fé a la banda, la presentación del tape no es de mi agrado y eso es algo no menor para mí, pero al ponerle play esta desconfianza se disipó por completo, creo que nunca dejaré de oír este tipo de bandas a pesar de que pasen los años. Una buena cinta, si la ven por ahí cómprenla y me dicen que tal.

apuropunkrock@hotmail.com

HIKIKOMORI- s/t – ProMcdr
(Grito indómito, Sello autónomo, Remache en punta)
Cuatro muy buenos tracks de este proyecto de Osorno, en la vena de Toxic holocaust, el material más punk de Impaled nazarene (me recordó harto al tema "hardboiled and still hellbound" de los finlandeses) con algo de d-beat acelerado. Canciones cortas y enérgicas con una voz gritada que cae bastante bien y que se amolda eficientemente al sonido que se busca lograr. Hartos punteos chillones y corrosivos y un beat lleno de fuerza. Escuché este trabajo unas cuatro veces seguidas, porque me gustó harto y porque se hace bastante corto.
La edición es bastante escueta, eso falla.

Sin contactos

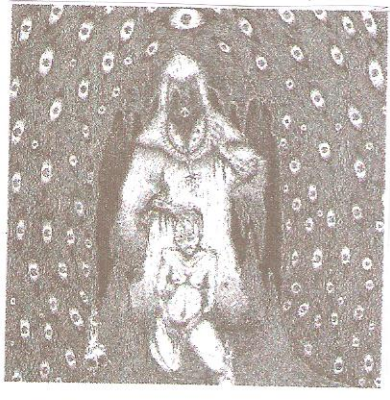
HISTERIA / KONVULZION split- Cdr
Dos bandas de Osorno con un sonido bastante parejo, de hecho no pude distinguir en que momento terminaba una y empezaba otra. Pude saberlo mirando la escueta carátula fotocopiada que cubre el cd. En verdad la edición merecía ser tratada de mejor manera ya que las grabaciones están bastante bien, pero pareciera que desde hace rato a las bandas no les interesa que los discos tengan buena presentación, ni informar nada, de hecho éste es uno de los tantos discos que reviso que no tiene un puto contacto (y claro, se supone que deberia buscarlos por facebook, pero no es la idea, al menos no la mía)... pero bueno, vamos a las bandas.
Histeria presenta 4 tracks de un hardcore punk poderoso, en el filo del sonido grindcore, incluyendo voces guturales y gritos femeninos, bastante rápido y potente con gran calidad de ejecución. Muy buena y recomendable banda.
Konvulzion por su parte es una banda con algo de recorrido; habia escuchado de ellos un trabajo anterior llamado "Entrando a patadas" cuya fórmula era hardcore punk con elementos streetpunk. Para estos cuatro tracks han

cambiado un poco la sonoridad, se les oye más gritones y con riffs densos, creo que el cambio fue para mejor.
8 tracks que, como dije, se pasan volando y que suenan bastante fuerte, esa es la idea del hardcore punk, ser directo, conciso y estridente.

Sin contactos

INFAME- No hay quién nos salve- Cd
(Manifectation Prods.)
Banda de Antofagasta que podría ser calificable como doom metal, pero que si escuchas el disco te das cuenta que su sonido está más cercano al sludge. 8 tracks bastante oscuros, densos, con la afinación tan abrupta que caracteriza al estilo, donde el bajo tiene el protagonismo para crear una masa muy poderosa de ruido que por momentos también experimenta con baterías y riffs más acelerados. En la vena de bandas como Grief, Dystopia pasando por elementos característicos de los gigantes Coffins.
Música oscura, extremadamente lenta que por momentos se adosa a pasajes medianamente rápidos que guardan la misma intención sonora, con líricas negativas y una predisposición desesperanzadora en todo su concepto general, que también se refleja en el arte de carátula.
Muy buen sonido el de Infame. Estaremos atentos a lo próximo.

infame.doom@gmail.com



IGNORANTES – Demo buena onda
Banda de Concepción. Estilo punk "tuca tuca" con un sonido altamente corrosivo y muy en crudo. No se si sea por la calidad de grabación del demo, pero esta banda realmente suena como punk de los 80 con esa estética propia del diseño hecho a mano. No podría comparar a esta banda con nada que haya oido antes, al menos nada que se me venga a la cabeza por ahora (quizás R.I.P. o Ultimatum, pero aun esa comparación se me queda corta), y eso es destacable porque hay tanta mala leche en el tono de voz, en las letras, en la ejecución de los instrumentos y sobre todo en la batería que va dando el paso para que se derrochen los insultos generalizados a la autoridad y a las modas postmodernas del punk. Insisto, el sonido es sobre todo un plus en el estilo de esta banda.
8 cortes de auténtico punk odioso y malintencionado. Gran banda.

INSULTO - Ensayo 2014 - Kct
Insulto es una banda thrash/crossover de la ciudad de Quilpué que ya lleva una buena cantidad de tiempo en actividad. Este rehearsal, que suena bastante bien, contiene 6 tracks (un cover de Sepultura) y se puede distinguir claramente una buena capacidad de ejecución que se acerca bastante al sonido de D.R.I. y a Sepultura de la época del Schizofrenia, y creo que -con algo de temor a equivocarme- ciertos elementos mas "groove" de discos como Beneath the remains o Chaos a.d.
La fórmula, eso si, es rápida y despiadada, con poco espacio para respirar y es una buena muestra del sonido de esta banda que esperamos poder seguir oyendo.

Sin contacto.

JUVENTUD PSYCHOBOREAL / NITTS- "DELIRARE DE LIRA IRE" split- ProCdr
(Eskaramuza Distro)
Si el harshnoise debiera ser descrito mediante dos tracks, aquí tendríamos la exposición más acertada. Claro, es algo que debe oirse porque ni cagando puedo describirlo con palabras, aunque lo intentaré.
Parte Juventud psychoboreal con un ruido blanco con mixturas abismales que se extienden ininterrumpidamente durante unos 15 a 20 minutos. Nitts por su parte usa la misma fórmula y, sorprendentemente, se nota la diferencia. No me pidan más, es difícil describir esto.

Sin contactos

JIGP- s/t- Cdr
Más harshnoise. Pedales y frecuencias reventadas acoplándose a cada pausa, casi comparables a un vómito electrónico en dos larguisimos tracks que no terminé de escuchar. Lo siento.

KUTREFACTO- Demo- Cdr
Banda viñamarina que presenta 10 tracks con sonido de rehearsal. Punk corrosivo y simple en la vena de bandas como Karton de vino y Animales muertos, con algunos elementos crust punk. Las letras son bastante comunes (políticos, punk, presos, etc.). las voces van turnándose de masculino a femenino, la fórmula se mantiene a lo largo de todo el demo. Punk de corte poblacional, bastante clásico. Se alude gráficamente a un estilo Dis (la tipografía de Discharge) pero no le encontré mucho d-beat al asunto.

Sin contacto.

LOS MAS VIVOS - Grito al viento
Esta es una de las bandas más activas en la escena punk del sur de Chile. Desde Puerto montt este quinteto presenta un nuevo disco lleno de energía, con composiciones muy cuidadas, llenas de detalles bastante técnicos y bien ejecutados. Siempre que oigo esta banda me viene a la memoria el sonido de El ultimo ke zierre o Kaos etílico, pero con elementos aun más melódicos, con una rítmica mucho más certera en los trazos de guitarras y bases de bajo y batería.
El disco anterior de Los + vivos, "Crisis", era un disco rápido y melodioso, estructurado en dos etapas que dejaban en claro cierta evolución en las líricas y composiciones. En este nuevo disco ya se nota que la fórmula está superada y que no hay dificultad alguna en lograr buenos ritmos que se pegan al oírlos. También es notoria cierta nueva influencia un poco más ligada a elementos del heavy metal (en el sentido de los punteos y los arreglos de las guitarras), pero sin perder la esencia hardcore punk que les caracteriza. Dudo en definir a esta banda como "punk melódico" pues es notorio que la influencia aquí va por un lado mucho más clásico y callejero, pero hay tanta aplicación en su sonido, tanto buen trabajo en la ejecución y las vocalizaciones que tal definición forzada es la más acertada. Las líricas van en una línea personal, de protesta y también de calle, con mucha cercanía a la experiencia cotidiana, a su propio entorno. Esta banda podría ser del gusto del público masivo fácilmente. No tienen nada que envidiarle a las grandes bandas punk de éste país, y de hecho, superan con creces a varias de ellas.

MANUAL DE COMBATE – Asociación por el retraso del tiempo – kct
(Imperecedero discos)
Banda santiaguina formada por un bajo distorsionado y una batería. En varias partes es música instrumental, en otras hay vocalizaciones. La verdad quiero ir desmenuzando un poco más lento este trabajo, porque su estilo es difícil de enmarcar en una sonoridad definida: hay algo de At the drive-in, Melvins, Nomeansno, ciertos elementos groove cercanos al hardcore experimental, fragmentos acelerados. La verdad es que la fórmula del bajo distorsionado (que cubre el sonido de la guitarra y del bajo al mismo tiempo, con una afinación bastante grave y ruidosa) por momentos logra llenar muy bien los espacios y definir la pesadez y densidad necesaria de una banda hardcore punk, con arreglos que van un tanto más allá. Pero por momentos también se pierden los ritmos y cuesta volver a hallarlos tras unos segundos; quizás es la desventaja de jugar con un elemento tan vibratorio como cuatro cuerdas gruesas y distorsionadas que son seguidas y complementadas por una batería segura y concisa. Las vocalizaciones presentan un tono totalmente disparejo al de los instrumentos, lo cual es un verdadero plus que da matiz a algo que podría haber sonado mucho más duro y oscuro. La verdad esta cinta logra crear buenas atmosferas, yendo de un lado a otro dentro de las muchas influencias del hardcore punk y el rock experimental.
La edición es escueta, sin nombres de canciones, sólo con las datas de los tracks.

imperecederodiscos@gmail.com

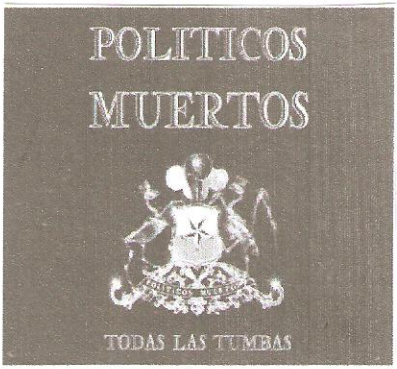
NOS SOBRAN LOS MOTIVOS - Para continuar – ProMcd
(Protesta distro, Anarcopunk distro, Ke ardan distro, Organizate distro, Asociación ilícita, Unabomber ediciones)

4 tracks de esta banda armada en Viña del mar pero que cuenta con un vocalista español. Canciones punk con un tinte muy melódico y limpio, simple y a la vez bastante bien estructurado, aunque por momentos pareciera desarmarse un poco en las percusiones, pero eso se nivela con los buenos riffs y una vocalización adecuada que crea una buena atmósfera. Por momentos me recuerda a bandas como Kolumna Durruti, Elektroduendes, Happy end.
La edición contiene carátula tamaño mini poster, parche, insert/booklet con las letras y sticker. Muy buen trabajo en este sentido.
Es un disco cortito y muy entretenido de escuchar. Hay muy buenos pasajes, bastante emocionantes y pegadizos. Me gustó.

nslm.bandcamp.com

POLITICOS MUERTOS - Todas las tumbas – Cd
(Furia recs., Bolchevique recs.)

Lo último de Políticos Muertos merece un sin fin de introducciones, un montón de historia y mucha precaución al momento de describirlo. Intento ser cuidadoso en este sentido pues cuesta hacer una síntesis de éste disco, partiendo por el respeto que les tengo al ser una de las primeras bandas relacionadas al hcpunk que - de una u otra forma- moldearon en mí un pensamiento crítico del mundo que me rodeaba (y que aun me rodea) por medio de guitarras, baterías y vocalizaciones ruidosas.
"Todas las tumbas" contiene 9 tracks. Condensa de alguna manera el "rock paria" de esta banda en una dirección bastante positiva; con esto quiero decir que el estilo de aquel viejo s/t en cassette que todos oímos años atrás sigue manteniéndose, sigue teniendo la misma carga, aunque tras tantos años cuesta encontrarle el hilo a las nuevas creaciones de esta banda. Porque, si bien en algunas viejas presentaciones habían mostrado algunas canciones nuevas ("De rocka fría", "Primer espíritu", "Salado" y " Segundo espíritu") nunca quedó muy claro cual era el sentido musical de Políticos Muertos. Incalificables desde siempre, Políticos sabe jugar con ese sonido rocknroll donde se mezcla efectivamente el hcpunk, con toques hard rock, sin que la fórmula pierda densidad ni seriedad. De hecho, escuchar este disco es meterse tanto en la simple complejidad de las composiciones tanto como en la asertividad de sus letras. Hay tracks enérgicos como "Más moscas", " Salud de pobre", "Todas las tumbas" y la gran



"Heridas de guerra' que se mezclan con canciones más cadentes y experimentales como "Primer espíritu", " Segundo espíritu" y la impactante (e importante) "Cuidado". Quienes esperen encontrar una línea ininterrumpida entre el primer cassette de Políticos Muertos y éste "Todas las tumbas" tienen que esperar sentados, pues no es exactamente lo mismo. De hecho, pueden sentirse . decepcionados si lo escuchan someramente y sin prestar cierta atención. Pero, si eres capaz de superar eso, se puede notar que la banda goza de muy buena salud, y que varios tracks de este disco son una gran masa de hcpunk/hardrock que puede acompañar tus oídos durante un buen tiempo.

www.furiadiscos.cl

RETROSATAN – Helloween pub 88 – kct.
(Disembodied recs.)
Sobre mis prejuicios generales para con el metal argentino ya hablé anteriormente. Basta con ver que hasta ahora en la escena bonaerense cuesta mucho que las bandas se despeguen de la tradición marcada por Ricardo D'iorio y sus bandas (principalmente V8, Hermética y Horcas). Pero aun con eso todos debemos reconocer la importancia de aquel sonido pues siembra el precedente de una escena que a pesar de su argentinismo tan desbocado ha sabido dejar una buena cantidad de influencias para el metal en Sudamérica.
Es el caso de Retrosatan, banda clásica en la vena de sus coterráneos y contemporáneos (Hermética y Hellion, principalmente) que encabezan la escena del viejo Evil Heavy metal en el país vecino.
En esta cinta encontramos un show en vivo de la banda encabezada por el gran Rubén Cuenca. La

grabación en sí carece de una calidad digna de mencionar, es más, el sonido parece haber sido tomado con una grabadora de mano (algo que muchos hacíamos antes en los recitales), pero también se sabe que esas viejas grabadoras manuales lograban captar bastante bien el sonido gracias a su composición análoga.
Aquí están los himnos del viejo Retrosatan. "Aniquilación", "Grito mortal", "Alma satánica", "Exorcizando la cruz" entre otros. Un total de 11 tracks en una edición muy bien trabajada.
Emocionante registro para una banda pionera. Se agradece.

disembodiedrecords.com.ar

SATURN FORM ESSENCE / NITTS - "DISTORTED SPACE" split – ProCdr

(Evestrum Prods.)
Saturn form essence es un proyecto ucraniano enmarcado dentro de lo ambient/drone. Sonidos profundos con un aura medio espacial, cósmica. Un estilo muy profundo e incluso evocador en dos tracks bastante intensos. Nitts hace algo más algo mas drone, repetitivo y ambiental, distinto de otras grabaciones. Escuché este disco completo y la verdad está interesante. Edición bastante bien hecha con sticker incluido.

saturnformessence.bandcamp.com /
evestrum.prods@gmail.com

SIC SEMPER TYRANNIS – s/t- kct

Lo primero a destacar de este trabajo es la cuidada presentación y edición. Es el tipo de cosas que entra por la vista y genera cierta expectativa: carátula en colores, insert con las letras y una bonita cinta color rojo transparente.
9 tracks de un sonido hardcore punk con tintes oscuros, con una voz bastante desgarrada, con buen tono y muy potente; se transforma en una de las principales características del sonido de esta banda a lo largo de todo el tape. El estilo está más o menos encaminado hacia el crust que practican bandas como Tragedy, To what end?, Schifosi. Un sonido que hace tiempo no se oía bien logrado por estos lados. Aun con esto se nota alguna influencia más clásica reflejada en partes rápidas y ruidosas, pero no saliéndose de un esquema sonoro que funciona bastante bien. Canciones que, enmarcadas dentro del hardcore punk/crust, logran crear una atmósfera sombría y desolada, rabiosa y también muy poderosa.
Como decía, éste tipo de sonido aun es poco practicado en Sudamérica, quizás porque es un estilo más o menos moderno que demoró tiempo en consolidarse y desmarcarse del d-beat y el crust sombra que se practica en España y Suecia (esa oleada de bandas entre las que destacaban His hero is gone/ Tragedy, Ekkaia, Madame germen, Hongo, Corea, etc.).
No estamos frente a una banda hardcore oscura ni metalizada, no hay alucinaciones arquetípicas ni paganas. Lo que aquí se oye es lucidez y realismo enfocado desde visiones negativas y determinadamente críticas con la realidad.
Excelente banda, felicitaciones por este trabajo.

asisiemprealostiranos@gmail.com

SICK VIOLENCE –Promo noviembre 2015- Cdr.
Banda de la quinta región con un sonido black thrash metal bien corrosivo y chirriante, me suena a una mezcla entre Impaled nazarene, Abigail, Voivod y Destruction. Riffs acelerados y agudos con bastante buena técnica, sobre todo en los punteos largos y veloces que le dan un toque bastante tétrico al sonido de esta banda. La verdad que tienen un estilo bastante propio, no me suena a algo que haya escuchado antes aunque si los elementos comunes del estilo se ven representados fielmente. La grabación es bastante lo fi, y entre la velocidad despiadada y la buena calidad de ejecución estos cuatro tracks se hacen cortos. Un intro instrumental abre, y cierra un cover a Nightmare. Corto y preciso.

sickviolence@gmail.com

SIDOSIS - S/t - Cd-r
Banda de Valparaíso que desde que hizo su aparición hace un par de años ha tenido bastante actividad, principalmente porque hay pocas bandas que practiquen post punk en Chile, o al menos dentro del circuito punk, a pesar de que es música bien masiva y que se ha puesto bastante en boga los últimos años.
Y bien, éste primer trabajo de Sidosis contiene 5 tracks con una calidad de sonido bastante decente. Guitarras con mucho efecto abismal y ruidoso, buenas escalas en los bajos y el destacable elemento de la batería electrónica que le da un toque clásico. Las voces tienen algo que

me desagrada pero que me contagia a la vez, pues si bien no es muy afinada que digamos, creo que ahí radica la principal característica de Sidosis: en el desenfado y la desprolijidad de la voz que me hace recordar al personaje del traje de marinero blanco que cantaba en Kaka de Luxe y que era un verdadero atractivo en la banda. Música oscura, erótica, ruidosa y con lenguaje sucio.

sidosisbanda.bandcamp.com

SUICIDE CLUB – promo demo MMXVII- Cdr

Banda formada en Santiago que presenta dos tracks a manera de promo. Cuando lo oyes te das cuenta al instante de que va el sonido, pero tampoco es algo tan descifrable. Tienen que pasar algunos riffs del gran "You die, I die, let's die" para poder entender que esta banda juega con el crust y el black metal clásico a partes iguales. Es una mezcla entre Hellhammer y GISM; con algunos toques glamorosos en la voz (femenina). La verdad es que suena realmente oscuro y tiene una frescura difícil de encontrar dentro del ya manoseado estilo MetalPunk. He ahí la definición precisa, un crossover entre el punk crudo de la escuela japonesa y el metal primitivo de la escuela europea. Son dos temas, así que creo que ya he dicho bastante.

suicideclubоccultpunk@gmail.com

THE SKUNKS - S/t - 12'
(Schwinigx recs.)

Esta banda suiza estuvo haciendo varias fechas a pulso por Sudamérica este año -incluido Chile- cosa que destaco pues es poco común que las bandas europeas se aventuren por estos lados, y de la forma que ellos lo hicieron (acarreando instrumentos, caminando y compartiendo de cerca con el mundo punk de estos lados). Lo destaco y lo agradezco. Quizás por eso me doy tiempo de hacer esta review.
En éste LP presentan 10 temas enraizados en un hardcore punk/crust bastante furioso pero completamente entendible, con ritmos claros y un buen sonido. Algo comparable a la etapa dosmilera de Doom, algo de Cluster bomb unit, el viejo Extreme noise terror, y bueno, Discharge.
El vinilo incluye un insert/librillo con letras y fotos de los chicos, y un póster gigante. Es una edición muy cuidada y eso se valora.
Me gustó bastante esta banda ya que, pese a que la fórmula de su sonido no es nada nuevo, se destaca la claridad de los riffs y la intención de las voces, que no están sobrecargadas de gritos y gruñidos, sino más bien de un tono audible y reconocible.
Busquen algún material de ellos y me dicen que tal.

Sin dirección

THE SKUNKS – S/t- Cdr
(Schwinigx recs)

Otro disco de estos suizos, en la misma línea que su 12' pero con algunos elementos extra. Esta vez la fórmula Extreme noise terror integra también algo de sonido más hardcore old school, tanto así que al oírlo me recordó bastante a bandas como Kobayashi, Zootic, Atrocius Madness y un largo etc.
La verdad éste disco me enganchó mucho más, pues pareciera que hay algo más de intención en los tracks, una limpieza más notoria en la grabación y en el esquema general de las 8 canciones que contiene el disco.
Sobre la presentación, decir que es más o menos llamativa pero que lamentablemente no entrega ninguna información de la banda, sólo los nombres de los temas y algunos saludos. No hay contactos ni nada. Mal ahí.

VERLOS CAER - Hacia la nada creadora – kct
(Mochila recs., Alto y klaro, Desprecio diy, Sarri sarri, Quién calla otorga, Bombas de odio, Eskaramuza distro, Passaro negro, La hoguera distro)

Verlos caer es una banda hardcore crust con tintes metalizados proveniente de la región metropolitana que ha lanzado ya dos trabajos. Este "hacia la nada creadora" contiene 5 cortes que amalgaman una amplia variedad de influencias: algo de sonido post crust (Ekkaia, Bacchus, Madame Germen) con elementos grindcore en una fórmula bien lograda, afiatada y estructurando buenos pasajes ruidosos que logran un punto alto en canciones como "ciegos" y "nada es vacío", dejando bastante buena estela de ruido y atomizando un sonido crudo.
La edición está correctamente diseñada (digno de mencionar el arte de tapa) y trabajada, lo que da como resultado un trabajo que denota seriedad.
Las líricas tienen una dirección de tipo crítico/político pero adecuada a cierta poesía negativa que es un poco la característica del tipo de ruido que practican.
Un buen material.

Lahogueradistro@gmail.com

ZAPATILLAS ROTAS - Hardcorepunk no muere - Cd-r

Desde siempre me he interesado en el punk (no le digo "punk rock", me da asco esa definición). He escuchado muchas propuestas de bandas locales, bandas que llevan un montón de tiempo tocando y que hasta ahora no han sido capaces de emocionarme ni un ápice. No sé, será que soy muy apático con las bandas o que realmente cuesta que alguna banda logre -por la chucha- crear algo que merezca la pena. Zapatillas Rotas es una banda de Quillota. ¿El estilo?: hardcorepunk. Así de simple, así de importante.

10 temas contenidos en este disco, con riffs intencionalmente acelerados, difíciles de alcanzar, sobre todo porque la vocalización es tan veloz como el ritmo de las guitarras y las baterías. ¿Comparaciones?: desde que escuché a esta banda en vivo me imaginé inmediatamente a Bad Brains llevado a una velocidad triple, o a La Polla Records con riffs hardcore y percusiones rápidas. A eso me suena esta banda, y creo que hace tiempo no escuchaba algo tan fresco y tan auténtico.

Ahora, escuchas el disco y puedes darte cuenta que dejan algunos espacios en blanco, y que por momentos identificas ciertos ritmos que puedes reconocer en otras tantas bandas, quizás miles. Pero ZR está buscando una identidad muy propia, y que pronto dará frutos. Destacar la canción "Chaucha la yuta". Escúchenla mierda.

Sin contacto.

ZEK - Demo ensayo 22.09.16 - Cd-r

Novel banda de Valparaíso/Viña que edita 6 tracks sin nombre a manera de rehearsal.

La verdad no logré distinguir muy bien de que va el estilo de la banda. Por momentos me pareció que buscan una identificación en el sonido post black metal experimental de bandas como Deafheaven, Sunn o, y en otros me recordó a la etapa mas noise y black de los noruegos Ulver, así como otros pasajes denotan cierto sonido death rock/ dark wave.

No es fácil encasillarlos en alguna corriente sonora específica, puesto que se nota que hay un intento de crear ciertas atmósferas que en un ensayo con una calidad de sonido tan lo-fi difícilmente puedes percibir. Aun con eso la intención queda más o menos clara. Velocidad, abismo y una triste oscuridad; no tengo nada más que decir.

fb.com/zekband

ZINES

BULLA EXTREMA- #9

Publicación desde Lima, Perú, dedicada a diversas ramificaciones de ruido extremo, básicamente Grindcore, Noise e Industrial. El formato es bastante fácil de leer, 23 hojas tamaño carta presentadas a manera de revista, con buena calidad de impresión. Puede que esté un poco caduca, pues corresponde a fines del año 2014, pero me llegó y no puedo dejar pasar este material, aunque en realidad no hay demasiado que rescatar.

Sucede con este zijne algo que no había visto en otras publicaciones dedicadas al ruido: que pareciera que el editor no es capaz de escribir nada ni es muy ocurrente al momento de hacer las entrevistas. Es casi dramático el hecho de que casi el total de las preguntas por banda sean las mismas; me explico: a cada banda les hace las mismas preguntas, así de penca, y por momentos llega a ser patético pues muchas de las bandas no son capaces de explicarse bien ante preguntas tan idiotas como "que piensas acerca del futuro de la humanidad"... que mierda.

En serio que nunca me ha gustado tirar abajo los proyectos de este tipo, pero en este caso pareciera que el tipo no es capaz de esforzarse para pensar en mejores entrevistas ni en hacer mejores introducciones para éstas mismas. Por lo mismo sólo me di el trabajo de leer acerca de lo que me interesó.

Siendo una publicación dedicada al ruido extremo, el diseño no deja nada en claro. Hay logos de bandas que son ininteligibles y que nunca queda claro cual es el nombre de la banda, aparte que no hay direcciones de contacto, y un montón de detalles.

El diseño es una mierda.

Lo más rescatable: las entrevistas a Atrofia cerebral, Nastiness y Machetazo.

C/o: Miguel Tipacti- Av. Naranjal mz p3 lt 49, urb Los Naranjos, Lima 39, Perú

DOOMSDAY #2

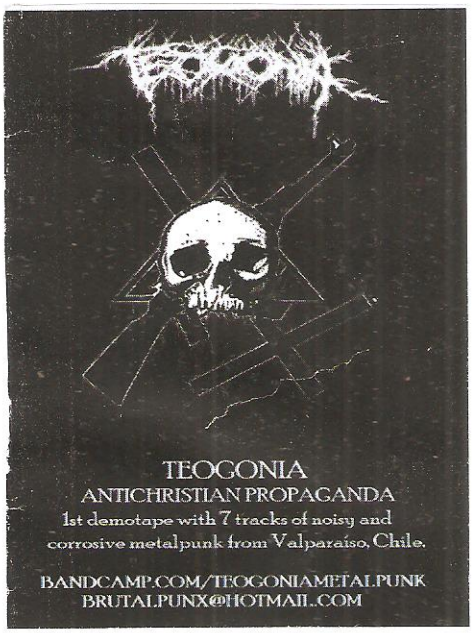
Llamativo formato para este zine, casi de bolsillo. Entrevistas a propaganda del odio, DHK, Sobras del descontento Verlos caer y a la distri/ sello Tercer mundo. Reseñas con bandas como Diskordia, Dias de satira, Anal flesh, y otras más. Algunos artículos y direcciones de contacto que nunca está demás leer. Letra tipo máquina de escribir sumamente difícil de leer, sin direcciones, data ni ciudad. Incluye un Cd-r con varias buenas

bandas locales que son las mismas que se entrevistan y reseñan en el zine, eso se agradece.
despreciodiy@gmail.com

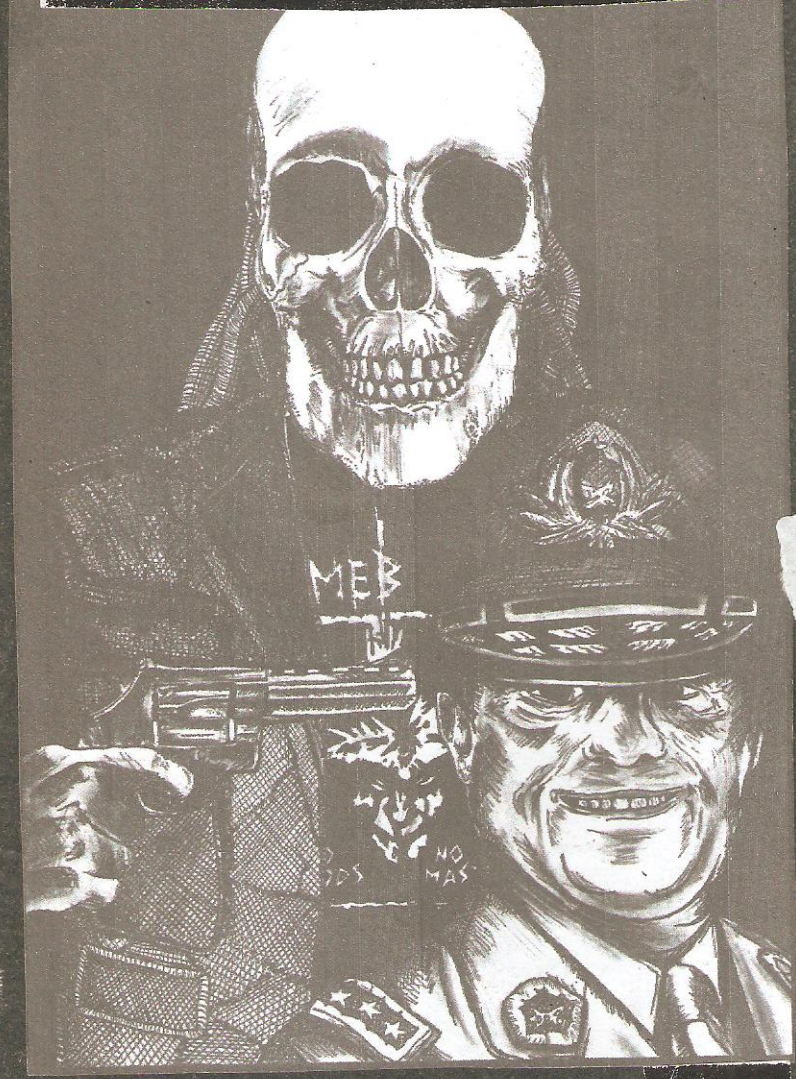
PIRATEA #?
Zine de bolsillo dedicado en su mayoría al trabajo gráfico, que entremezcla imágenes con diversos textos (letras de bandas provenientes de la quinta región y un texto sobre la tribu Yanomami [Brasil/ Venezuela])).
Muy buen gusto en el diseño, emulando el collage y el corta/pega, con un énfasis determinado al cuestionamiento político a través de la fórmula palabra/imágenes.
Muy buen trabajo.
Sin contacto.

REFLEXIONES EN TORNO A LA POLICIA
Edición a manera de cuadernillo que resalta varios elementos estratégicos respecto al enfrentamiento con la policía, vistos desde un prisma anarquista, aunque no por eso menos útil. Se entiende bastante la intención de servir como un boletín informativo acerca de las experiencias más profundas y relevantes de resistencia y ataque a la policía. Se habla acerca del Black block, de los grupos anarquistas griegos sintetizados en el barrio Exarchia, y sobre otros elementos descriptivos sobre la legalidad en la tenencia de armas o control de identidad. Fácil, rápido y efectivo boletín.
Sin contacto

ESPIRAL #2
Diseño cut & paste para este zine santiaguino. Un trabajo a la vista simple, pero que profundiza bastante en los temas que trata: Reflexiones sobre Anarquismo en Chile, Eugenesia y control de población y Críticas desde y hacia el movimiento okupa local.
Entrevistas con la banda Sidosis (viña del mar), Taller Kuriche ingobernable de Curicó y el programa web La hora kutre de la ciudad de Arequipa, Perú.
Cierran las revisiones de discos que están asociadas a la página jovenesdeskontentos.blogspot.com
Interesante trabajo, con una carga muy anarkopunk.
mdc.espiral@gmail.com



"SI YO FUERA LA TIERRA ME DARIA ASCO TODA ESA GUSANADA EN MI ESPALDA, ME LA SACUDIRIA".



Simone de Beauvoir, Monólogo.